



בין הצורות

אדריכלות: פיצו קדם אדריכלים
צוות תכנון: פיצו קדם, נורית בן יוסף
אדריכלית אחראית: נורית בן יוסף
תכנון תאורה: אורלי אברון אלקבס
סטיילינג לצילומים: אתי בוסקילה
מעצבת בולטהופ: תמי כספי
פיקוח: אסף לופו
צילום: עמית גרון



המשתתפים במופע רב הרבדים של השמש. כל מעלה בדרכה למעלה או מטה מציפה את החלל בכתמי אור וצל שונים ומייצרת רצף השתקפות אחר, כמו כוראוגרפיה המתקיימת מעצמה. המבקר בחללים הוא רובד נוסף של חיות, של דמות על הבמה או קצב נוסף, הנע בחלל או מתבונן בו. ולא רק דרמה יש בכוראוגרפיה הקפואה. הקווים הווירטואליים, שנתנו דרוור לתנועות חופשיות, מוסיפים גם פן של הומור.

לצד המורכבות העיצובית סכמת התכנון קריאה ומתאימה היטב לצרכי הדיירים. שלושה מפלסים, בהם שני מפלסי מגורים ומפלס מרכזי לחלל הציבורי, שמחובר לחללי הגן. שפע הצמחייה, שנבחרה

כנפיים גבוהות של מעטפת ברזל בחיתוכי לייזר של פסים גיאומטריים מווסתים אור ופרטיות ויודעים להיפתח לפי דרישה. המעטפת מפילה צללים מרקדים על חללי הבית. בריכת השיקוף במפלס הכניסה מהרחוב וקירות הזכוכית מצטרפים למחול ומוסיפים מגוון השתקפויות. גרם המדרגות הפנימי, העשוי פריזמות משולשות מברזל צבוע לבן, תורם אף הוא לקומפוזיציה הכללית והוא חלק ממחול הצורות והמשחקים המתעתעים. צריך להתמצא במבנה כדי להבין את כל האפשרויות.

אדוות המים, פאות הזכוכית, כבלי מעקה המדרגות וכתמי האור הופכים כולם לניצבים פעילים,

מ בט מן הרחוב אל חזית הכניסה של הבית, שתכנן משרד האדריכלים פיצו קדם, נע אחר המתח שנוצר בין שיפועו הטבעי של הרחוב כלפי מטה ובין שאיפתו של גג הבית כלפי מעלה. חלקו של פס הגג הלבן ממשיך עם קווי מדרון קו המדרכה, שמציב גבולות לכביש אספלט שחור, וחלקו מבקש לנוע אל על. יציקת התקרה המרחפת מעל חלון סרט מתמשך, מעטפת לבנה אטומה, שיושבת מעל סככת ברזל לבנה, הם חלק מהקומפוזיציה החיצונית, שצומחת מתוך קו הקרקע הטבעי של המגרש. החזית השקטה מתעתעת בהבנת המבנה המורכב, שמתרחב ומפתיע ככל שנכנסים לעומק הבית ומתודעים לפרטים נוספים.



בקפידה, מוסיפה מרעננותה וצלליה על קירות המבנה. המשכו של המפלס המרכזי אל החוץ הוא סלון חוץ ובריכה.

גשר הכניסה המרחף, משחקי המפלסים והקומפוזיציה כולה מעצימים את הממד התנועתי של המעשה האדריכלי וכופים על המבקר חווית מרחב מרתקת והוא ממש לוקח בה חלק. כל מבט, כל תנועה, כל נוכחות שלו בחלל דורשים מודעות וערות חושים. הוא הופך באופן ממש לגורם פעיל בעיצוב. כל רגע הוא התרחשות חדשה, בה אור השמש הנופל על רכיבי המבנה הוא מופע חד פעמי וייחודי. מעין מחול העוטף את המבקר בנוכחותו ומאידך מתקיים תדיר גם בלעדיו.

חלל המטבח ממערכת בולטהאופ b3 נמשך מקוביית האבן הטבעית הסגורה במרכז המבנה ועד הדפנות החיצוניות. קיר הארונות הגבוהים למכשירי החשמל בחזיתות אלומיניום טבעי נטמע בקובייה המרכזית והפך חלק ממנה.

שני איים מרכזיים, שלוחות מלבניות ארוכות ומקבילות בחזיתות אלומיניום אפור, מכילות את הפונקציות העיקריות: נקודת המים והכיריים, מקומות אחסון, שטחי הכנה והסבה. הגיאומטריה הנקייה נראית כפודיום למעשי הבישול, לאירוח או לכל התנהלות משפחתית או חברתית שתקיים שם.





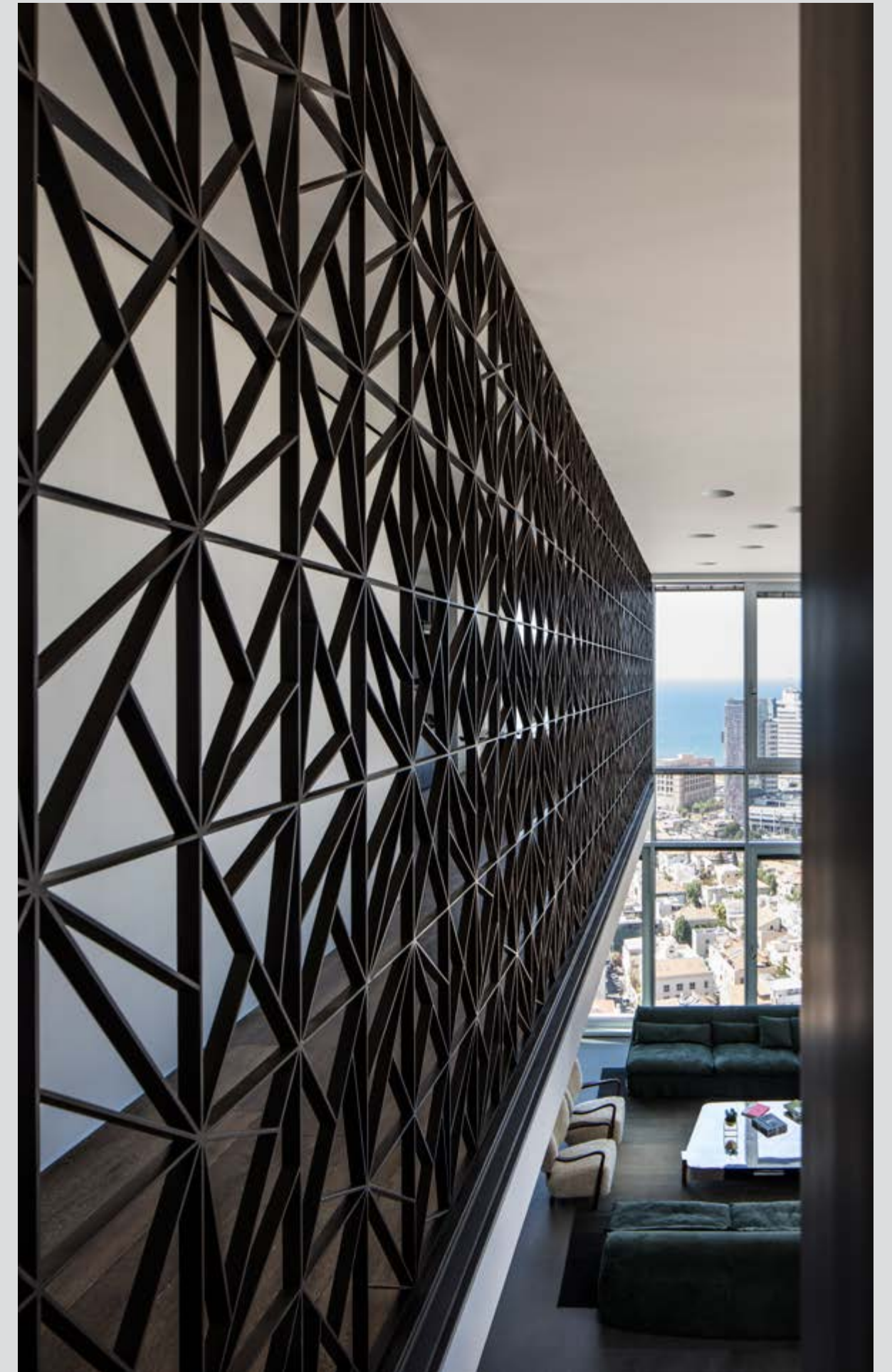
מקום לאמנות

תכנון: פיצו קדם אדריכלים
 צוות תכנון: אירנה גולדברג ופיצו קדם
 אדריכלית אחראית: אירנה גולדברג
 תכנון תאורה: אורלי אברון אלקבס
 סטילינג לצילומים: אתי בוסקילה
 מעצבת בולטהאופ: יפית בידרמן
 פיקוח: אייל שריג
 ביצוע: משה תמם
 צילום: עמית גרון
 מעצבת בולטהאופ: יפית בידרמן



ת כנון דירת דופלקס לזוג חובב אמנות ופרטי אספנות עיצוב קיבל על עצמו תפקיד חשוב נוסף: הפיכתו לבית הולם ומאפשר את נוכחותם של פרטי האמנות. כמחציתו של חלל הדירה מתנשא לגובה כפול של שישה מטרים ומחציתו הוא קומת גלריה שנוספה. הלקוחות והאדריכלים קיבלו יחדיו החלטות אמיצות, בסלילת דרכם למבנה המיוחד של הדירה ועיצובה.

החלל הכפול והגלריה חייבו התייחסות לשני אלמנטים מרכזיים: המדרגות והמעקה. הוחלט שהמעקה יהיה חלק מתצוגת החלל והוא נבנה מרצפה עד תקרה בתצורות גיאומטריות מברזל שטוח, סימבוליים למשרבייה המסורתית, על האוויריות שבה. נקודות המפגש בין החלקים השונים במעקה מטושטשות, הוא איבד את משמעותו התפקודית והפך לשכבה פיסולית נוספת בחלל. המדרגות אף הן הפכו לחלק ממנו וקיבלו מרחב משלהן. הן לא מתפרסות ויוצרות חלל לא מנוצל תחתן. הן ממלאות את המרחב וממשיכות את המיצב.



מרהטת שתי צלעות שלמות של מרובע החלל, בתוכן נפער פתח לכיור ומשטח עבודה לצדדי. מקרר ומקפיא אינטגרליים של SUB ZERO מוקמו ללא נראות מאחורי דלתות. האי, שקיבל כסות משטח דק, פונה במבטו לנוף. למרות מרכזיותו של המטבח בדירה הוא עדיין ניצב בחלל ממוסגר וכאשר נכנסים לדירה מוקד העניין הראשוני הוא מרחב המגורים ונראות יצירות האמנות.

המשפחה, העשוי כולו פליז. הנוכחות הלא שגרתית נמשכת לכל אורך הגובה עד התקרה ומתחברת למעקה הברזל. פרטי ריהוט מיוחדים נוספים, כמו שידות עץ ופליז, גב מיטה מפליז וארונות קיר עם פרטי ידיות ייחודיות, תוכננו לפרויקט על ידי המותג החדש "Object by us", שהוקם על ידי האדריכלים אירנה גולדברג ופיצו קדם, כקו משלים לעבודה האדריכלית של המשרד.

המיקום היפה בדירה הוא ללא ספק חלל המטבח, ממנו אפשר להשקיף אל עבר יפו וליים. מערכת בולטהאופ b3 בחזיתות אלומיניום בגוון אפור

אין פריט שחוזר על עצמו בפרויקט. אסופת השטיחים ייחודית, לוח הצבעים, מדפי אלומיניום של האמן הבלגי ואן סברה, שיצר סדרה מצומצמת וקיימים רק שלושה פריטים כאלו בעולם. פסל של המעצב והאמן הישראלי-הבינלאומי אריק לוי מוצב בסלון לצד אמנות נוספת שנבחרה בקפידה. לכולם תוכנן ויועד מקום מיוחד. חדרי הרחצה חופו באבן בזלטינה מאיטליה ברצועות דקות וכל פריט בהן נאסף בקפידה והובא מגלריות שונות מפריז.

כדי להעצים את הציר האנכי בגובה הכפול יצרו האדריכלים קיר מפריד בין חדר האוכל לפינת

