

מאת | שני הררי

צילום | אלעד שריג

אדריכלים | יוני מונג'ק (אדריכלות חוץ)

פיצו קדם ונועה גרומן (אדריכלות פנים)

שטח מגרש | 1,200 מ"ר

שטח בנוי | 700 מ"ר

כפגש פסגה

האם פרויקט נדיר של שיתוף פעולה
בין שני אדריכלים ישראלים מהשורה
הראשונה מהווה ציון דרך?

ספריית "מלודי" המודולארית, שטועבה ע"י Massimo Mariani, ("הביטאט") תלויה לכל רוחבו של אחד הקירות בסלון. את הספרייה מזמין האדריכל כחלקים נפרדים ומעצב אותה בעצמו.



TOM FORD

מאת | שני הררי
 צילום | אלעד שריג
 אדריכלים | יוני מונג'ק (אדריכלות חוץ)
 פיצו קדם ונועה גרומן (אדריכלות פנים)
 שטח מגרש | 1,200 מ"ר
 שטח בנוי | 700 מ"ר



כפגש פסגה

האם פרויקט נדיר של שיתוף פעולה
 בין שני אדריכלים ישראלים מהשורה
 הראשונה מהווה ציון דרך?

ספריית "מלווי" המודולארית, שטועבה ע"י Massimo Mariani, ("הביטאט") תלויה לכל רוחבו של אחד הקירות בסלון. את הספרייה מזמין האדריכל כחלקים נפרדים ומעצב אותה בעצמו.



2-4. בקומת הקרקע, שנועדה לאזור הציבורי, מודגש הקו ה"לופטי" כהגדרת פיצו קדם (מטבח: "בולטהאופ", בית חכם: "כהנא-abb", חיפוי: "קאנטרי פלורס", וילונות: "רוכב מעצבי וילונות").

שיתופי פעולה מוצלחים בין אדריכלים בהחלט אינם דבר שבשגרה. אחרי הכול, זהו תחום תחרותי מאוד ורווי אמירה אישית, ובמדינה קטנה כמו ישראל, המקום השמור לאדריכלים כוכבים מוגבל מטבע הדברים. מעטים הם, אם בכלל, הפרויקטים שעליהם חתומים שני אדריכלים מהשורה הראשונה. אחד מהם, ומעורר התפעלות במיוחד, הוא הבית שעיצבו יוני מונג'ק ופיצו קדם עבור משפחה, הורים ושלושה ילדים, בשכונה במרכז הארץ.

גדולתו של שיתוף הפעולה בין מונג'ק לקדם מתבטאת בראש ובראשונה בכך שהוא אינו ניכר. כלומר, על אף שאלה שני אדריכלים בעלי סגנונות שונים לחלוטין, קשה עד בלתי אפשרי להבחין ששני בעלי מקצוע רחוקים כל כך באופיים זה מזה עסקו במלאכה, או כפי שהגדיר זאת מונג'ק: "פיצו לקח את העיפרון שלי והמשיך את הקו".

בשלב הראשון של תכנון הבית פנו בעליו לאדריכל מונג'ק. "הייתה לנו בראש תמונה של מבנה שנראה כמו בית לשימור, אבל חדש. יוני הוא אמן. בסקיצות שהוא צייר מצאנו בדיוק את מה שחיפשנו, את הקווים הישרים של החזית ואת הגוון הספציפי של הלבנים", אמר הדייר. עם זאת, בעלי הבית היו חלוקים בטעמים בנוגע לסגנון השולט. בעוד שהיא רצתה בית שנוטה לסגנון כפרי וחמים, הוא משך לכיוון של מינימליזם קיצוני ומונוכרומטי. "אני בא מתחום המדעים המדויקים, ורציתי בית שיחזיר לי מעבדה", סיפר. כשהגיעה השעה לתכנן את פנים הבית, רוב ההצעות למעצבי פנים נפסלו על ידי מונג'ק, כולן מלבד פיצו קדם. "מניסיונות ומשיתופי פעולה קודמים הבנתי שאם לעבוד בצוות, אז רק עם הטובים ביותר", מסביר מונג'ק. "פיצו שונה ממני בצורה בלתי רגילה ובכלל המובנים, אבל כששני אנשים שאוהבים ארכיטקטורה - עושים ארכיטקטורה, התוצאה מרגשת".

**על אף שאלה שני אדריכלים
בעלי סגנונות שונים לחלוטין,
קשה עד בלתי אפשרי
להבחין ששני בעלי מקצוע
רחוקים כל כך באופיים זה
מזה עסקו במלאכה**



3



4

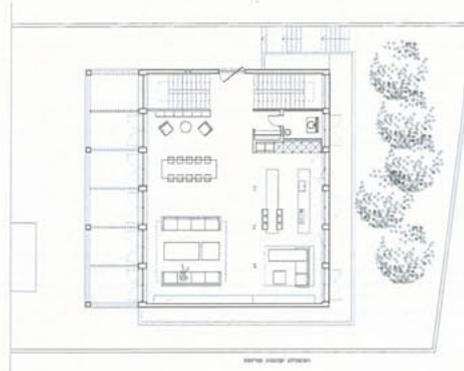


5

5,7. בכניסה לבית ירידה לקומת הקרקע, פינת אוכל ויציאה לחצר. נקודה צבעונית מחברת בין הפונקציות בחלל מזנון כחול שעוצב ע"י חיימה חיון (יבוא "הביטאט"). **6.** במעלה המדרגות לקומת חדרי השינה פינת טלוויזיה לילדים. **8.** פינה באחד מחדרי הרחצה.



6



בעלי הבית היו חלוקים בטעמים בנוגע לסגנון השולט. בעוד שהיא רצתה בית שנוטה לסגנון כפרי וחמים, הוא משך לכיוון של מינימליזם קיצוני ומונוכרומטי



באופן מפתיע, החיבור בין שני האדריכלים היה מייד ובלתי אמצעי. הם אמנם עבדו בנפרד, אך נפגשו כמה פעמים במשך תהליך התכנון והבנייה כדי להעלות רעיונות ולשתף בתכניות. קדם שינה לחלוטין את חלוקת החלל הפנימית שתוכננה על ידי מונג'ק, אך הדבר התקבל בהבנה ואפילו בברכה מצדו של מונג'ק. "לא הרגשתי שאני נאלץ לוותר על משהו. ההפך הוא הנכון".

גם פיצו קדם, שתכנן את פנים הבית, מסכם את הפרויקט המשותף כתהליך מעניין ומפורה וכחוויה יצירתית, אף שבתחילה הסתייג משיתוף הפעולה: "זו הפעם הראשונה שאני מעצב פנים בבית שמישהו אחר תכנן. בתחילה סירבתי לפנייתו של בעל הבית, אבל לאחר שזה שב והפציר בי להציץ בתכניות, נפגשתי עם יוני והבנתי שמבחינתי זה עיצוב פנים למעטפת חיצונית נהדרת, בעלת פרופורציות מדויקות מאוד, שמתייחסת בכבוד לפני השטח ולטופוגרפיה שלו, ולא עושה שרירים כלפי חוץ". החיבור בין מונג'ק לקדם אינו מובן מאליו, אך זה לא הפריע לשני האדריכלים לעבוד יחד. "אף שאיני מתחבר לסגנון של יוני, אני מעריך אותו מאוד כאדריכל", מוסיף קדם. "נהניתי מהדיאלוג בינינו ומהאינטרס המשותף - אדריכלות טובה. לשנינו יש טביעת אצבע ברורה מאוד ומובהקת, גם אם שונה מאוד, אך מכיוון שהדיאלוג בינינו היה מלא בכבוד הדדי והמטרה הייתה ברורה, כל תהליך העבודה התנהל ללא קשיים".





9



11



10



12



13

9. אחד מחדרי השינה של הילדים (חלונות: "חיים בלגו", פרקט: "קאר פרקט"). 10. חדר המוסיקה ואולפן ההקלטות שבמרתף, בעל בידוד אקוסטי מקצועי ואיטום מוחלט מפני רעשים חיצוניים. מיועד לבני הבית המנגנים על כלים שונים. 11. המסדרון המקשר בין החדרים בקומה השנייה. גם כאן, הקווים המקבילים מכוונים היטב ומדויקים - קיר הלבנים מקביל ללוחות הפרקט, לפסי התאורה שבתקרה ולארוניות התלויות לאורך המסדרון. 12,13. גם ביחידת ההורים מודגש הקו המינימליסטי (חיפוי: "קאנטרי פלורס").

"כמו שאנחנו מקשיבים ללקוחות שלנו ועושים עבורם את המקסימום, כך אנחנו צריכים לדעת לזהות הזדמנויות לעשיית אדריכלות טובה ולכן - Never say never" - פיצו קדם

הבית בנוי משלושה מפלסים. בקומה המרכזית סלון ענק, מטבח ופינת אוכל. בקומת המרתף חדרי שינה וחדר המוסיקה, שהוא ה"בייבי" של בעל הבית, שמתייחס בשיא הרצינות לתחביב הנגינה שלו ושל בניו. בניית חדר המוסיקה נעשתה בסיוע מומחה לאקוסטיקה והוא משמש גם כמיני אולפן הקלטות. בקומה העליונה חדרי שינה נוספים וחדר השינה הגדול של ההורים. לדעתו של קדם, חדר השינה מתמצת את שיתוף הפעולה בינו לבין מונג'ק ואת שילוב הטעמים של בעלי הבית. החלל המרווח מצליח לשלב באופן הרמוני את קיר לבני הפירוק של מעטפת הבית עם ריהוט עדכני וחיפוי קוריאן נקי וסטריילי, הגולש מחדר האמבטיה לקירות המסדרון המוביל לחדר. "בחדר הזה מודגמת בצורה המובהקת ביותר הזרימה שעליה הקפדתי בין החוץ לפנים, שהיא, למעשה, הופכת את השילוב בין הסגנונות של יוני ושלי למשהו שלא נראה מאולץ או מתאמץ".



שני האדריכלים אמנם עבדו בנפרד, אך נפגשו כמה פעמים במשך תהליך התכנון והבנייה כדי להעלות רעיונות ולשתף בתכניות



14

14. החזית, מעטפת הבית וכל המבנים בחצר בתכנונו של האדריכל יוני מונג'ק. בשונה מהנהוג בדרך כלל, קבע מונג'ק את הבריכה והחצר בחזית הבית, זאת בשל תנאי השטח הספציפיים של המגרש. עם זאת, כל שטח הבית מוגבה מהרחוב וכך נשמרת פרטיות מוחלטת לדייריו (עיצוב גינה: פנינה חיות וירון רשף). **15.** אחד מקירות הלבנים החיצוניים. הבחירה בלבנים מפירוק, שהרכבתן מסובכת ודורשת מיומנות והקפדה רבה, מדגימה את רמת המחויבות חסרת הפשרות של האדריכל יוני מונג'ק לפרויקט.



15

"פיצו שונה ממני בצורה בלתי רגילה ובכל המובנים, אבל כששני אנשים שאוהבים ארכיטקטורה - עושים ארכיטקטורה, התוצאה מרגשת" - יוני מונג'ק

לשאלה אם שיתוף פעולה כזה יחזור על עצמו בעתיד עונים שני האדריכלים בהיסוס. "זה לא דבר טבעי לאדריכל ברמה שלנו לשתף פעולה עם אדריכל אחר. יש לכל אחד מאיתנו צוות משרד מעולה ומסור, שעובד איתנו על פי סגנונו, ולדרך העבודה הזו אנחנו רגילים", מסביר קדם. "עם זאת, כמו שאנחנו מקשיבים ללקוחות שלנו ועושים עבורם את המקסימום, כך אנחנו צריכים לדעת לזהות הזדמנויות לעשות אדריכלות טובה ולכן ■ Never say never."