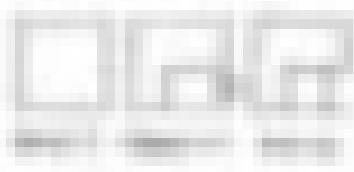
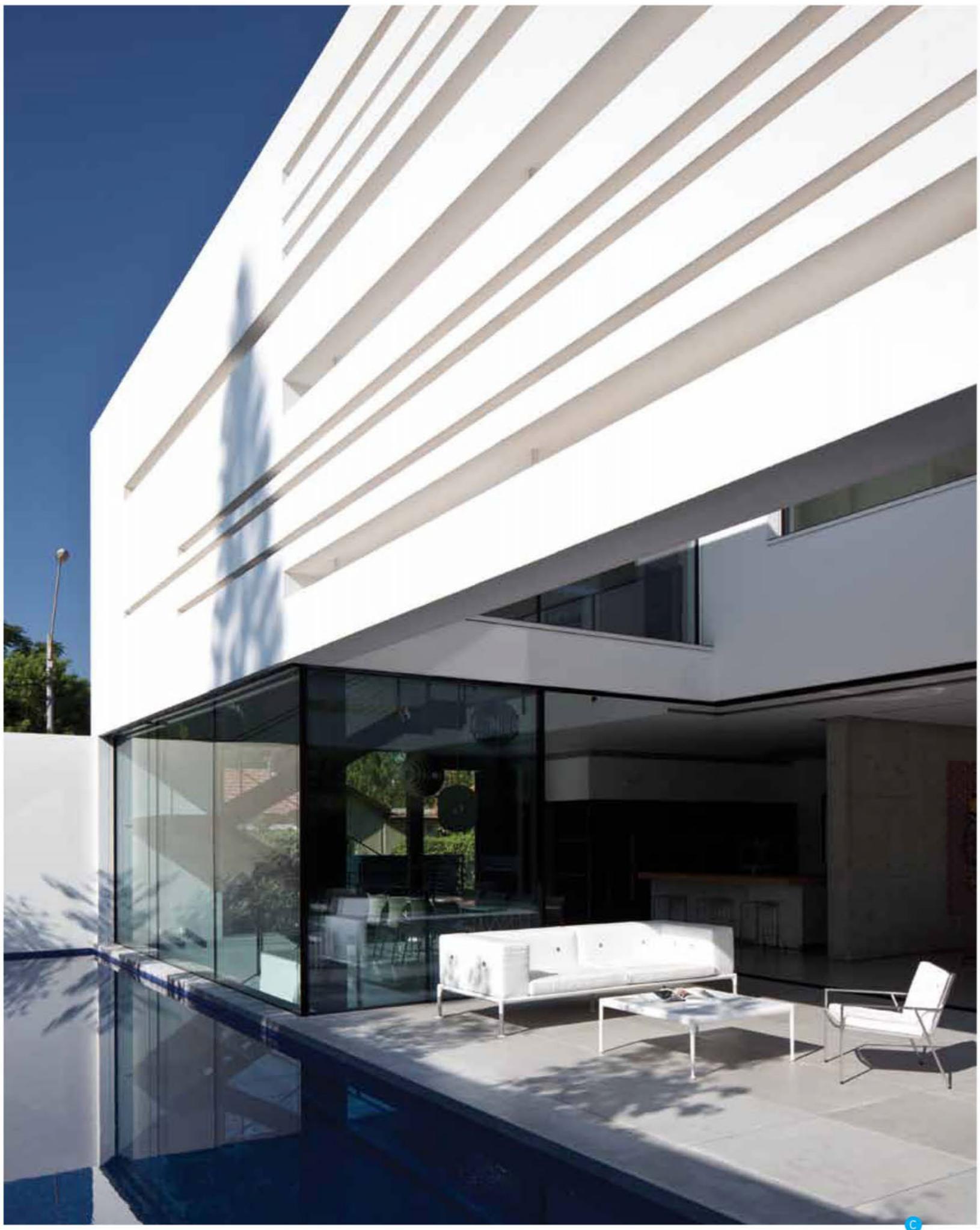




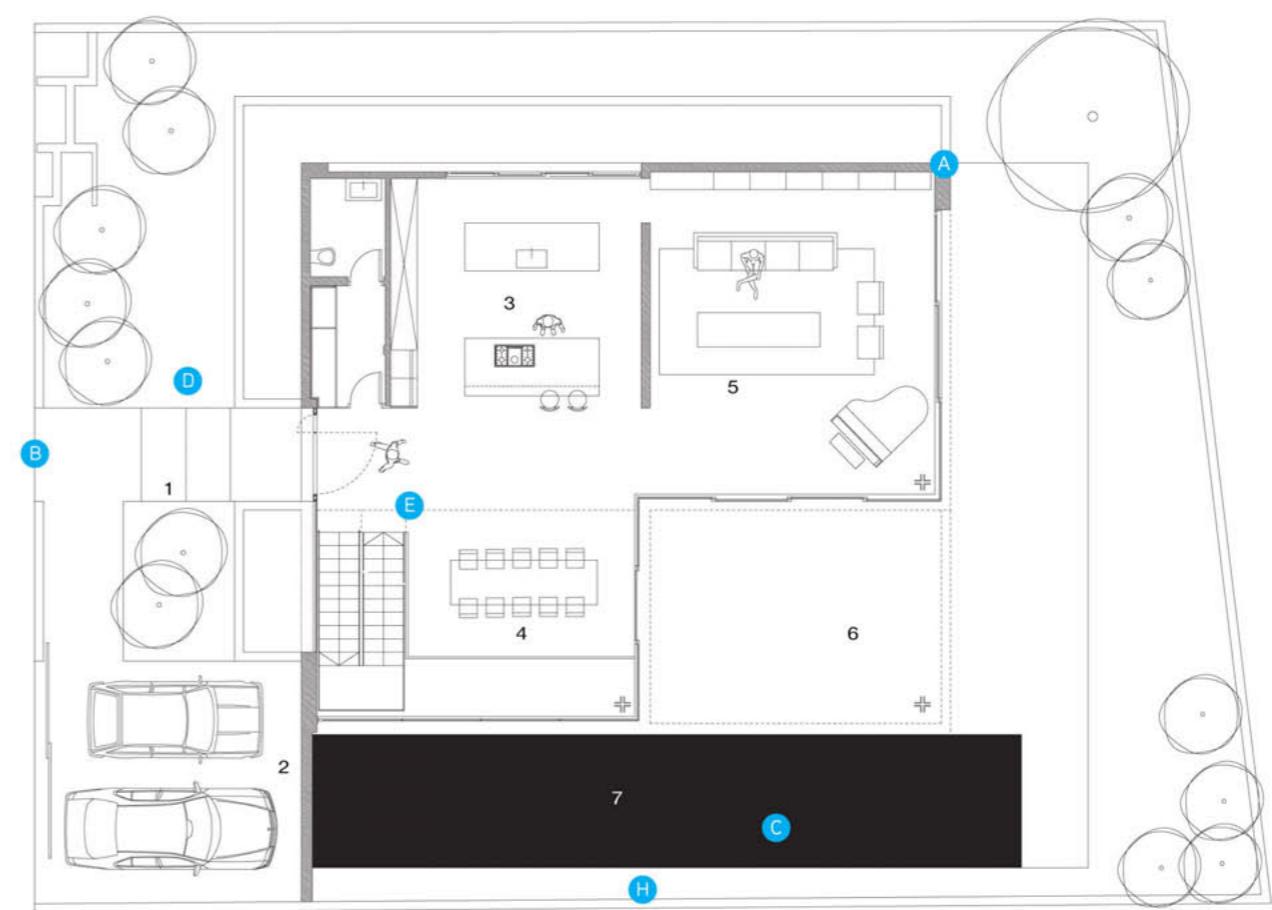
Modular sofa
with integrated chaise longue
and side table





C

המעטפת הקופסתית מרכחת במבנה
הרבו אך ווותמת את בובלות חלל
גס אכרש הפלקיזת חוציות
לה כמוש למלש היפטי, שגבולותוי
מודרים עליידי המעטפת מעל



- ר' תמונות בעמוד 108
- ר' תמונה בעמוד 111
- ר' תמונות בעמוד 112
- ר' תמונות בעמוד 113
- A,B
- C
- D,E
- F,G

- מטו לצד בריכה
- בריכה
- גשר כניסה
- 6 קיר מטבח
- 7 מטבח
- 3 פינת אוכל
- 4 סלון
- 5

חתך
תוכנית
קומת כניסה
א
ב

תכנון
פייזו קדם אדריכלים
צוות תכנון
פייזו קדם, ר' מלמד, ארינה גולדברג
ניהול וביצוען
אסף לוי

שנת התכנון עד ביצוע
2011-2009

שטח בניו
350 מ"ר
שטח הפיתוח
500 מ"ר

גשר הכניסה לבית מחבר בין הרחוב
לגן החכוב מתחם פנוולת הניהוק
של גן החכוב מתחם לון הרחוב

מבט מהקומה העליונה אל תוך
עומק חלל המרגנות מאפשר לחוש
במי הוויזקי, המאנגד את שלושת
הकומות יחד

אשר המעטפת המהוצרת
מכוסקת כקיר חיצוני, החיצים
מטפסים בעבודת ארכיטקטונית
המשיכת את אופיה האודורי

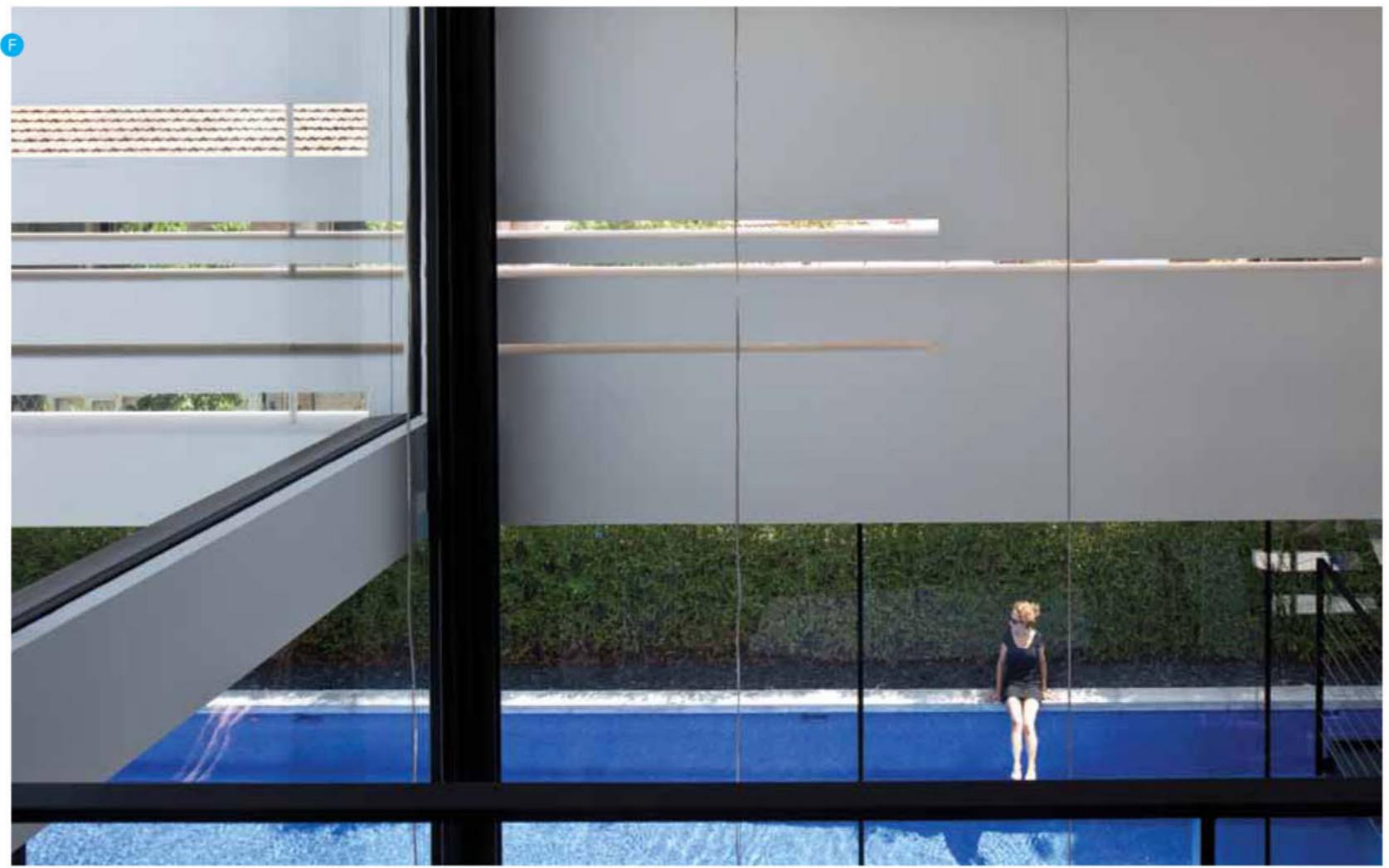
אור. חומר נוסף שנעשה בו שימוש בארכיטקטורה של הבית היה האור כפוף: האור הטבעי, הישראלי והחזק והתאורה המלאכותית המשמשים פילטר לאור החיצוני הבוקום בחדרתו פינה. אולם, לא לכל הכוונים. חזית הבית הנפתחת לדרומ מאפשרת לכך שהם איז וונחץ לפסל את החלל הפנימי של הבית שעתה רבota בפינה. האור הדרומי מכובן את התנהגה פנימה ומגדיר את המשכו של שביל הכניסה. האור הדרומי מואושש את המבט האופשי האורך אל תוך פסיו הכלל הצף. לעומת זאת המעטפת המהוצרת בעדינות את אור דרכה במסירות במלוך כל היום.

הילה מביא עימו חזיות תאוריה אחרת. האור המלאכותי מייצר קומפוזיציות דרמטיות של הצללה. "תאוריה חתונה" שוטפת את העצים, המטילים צללים נטוע בחתיכות האבן, אולם קצה צמרתו המבצבצת מייצרת את הדרומה על משטח החוץ ומיפויה בביות החושה קמאת. אם השתקפותם של הצמחים האדרומיים על קירות הזכוכית מקיים להם נוכחות של פסלים חיים ספק אסתטיים ספק מדוייקים. הדרומה הילית מוצמת בתאוריה המלאכותית הבוקעת דרך החוץ המהוצרת. אלו מגדמים את החזותה של צלום ליל במצמצם מצלה פתח, המאפשר ללחוץ את תנעיהם של אופי תאוריה הנעים בכוכבים או כנסוי רכבים. האור הבוקע מתוך החתיכים השונים באורך שונים, מעניק החושה דומה לתנועת אור הרכבים על-פני פינת התיבה.

בחירה באור כחומר לבניית החלל, השפה الدرامية המדוקית והפנטזיה הבית

בארכיטקטורת המהוצרת, אפייניות את בית הקופסה הלבנה בביטוי למינימליזם מודרני בעלי הרמוניות מהודקת. הרמוניות, הפעולות בין חומר הרגמו הפלסי קרני אור, בין הקו חסר ההגדלה של העיפרון המתוח לבני הרגמו לירוד ועדכני והקונסרווקטיבי. כך הופכת התיבה הקובייתית הלבנה לביטוי לירוד ועדכני לשפה המודרניסטית, שהיא נקודת המוצא היחסוטית והאישית של המבנה. ולכן, חישובתה של תיבת או אין טמון רק בחוויות האדריכליות העדכניות שהיא מעסיקה, אלא בכך שהיא שואפת להציג את התיבה המודרניסטית המונכחת ולהביא אותה, ככל הניתן, אל מוחות החושנית.

שרה רופמן
מעצבת



A House in Ramat Gan by Architect Pitsou Kedem

This house demonstrates the ability to translate a simple manual sketch into a central theme that transforms itself into both a plan and a façade. The sketch describes a white box containing a displaced section, creating an empty space. This space is trapped between an interior and an external shell that is subjected to manipulative incisions and that enriches the entire house with its presence. Using advanced, exact technology, incisions are made in the rear walls of the box, incorporating iron, concrete and a coating with industrial elements. The narrow horizontal incisions impart a sense of continuity to the boxlike shell. Complex treatment is administered by raising the shell above ground level by excavation and recessing the garden to a level below that of the road. With the help of light and shade plays the white box is transformed into a sculpted, poetic element in a celebration of modernistic language.

Sara Roffman
Designer

