

# намерени в превода

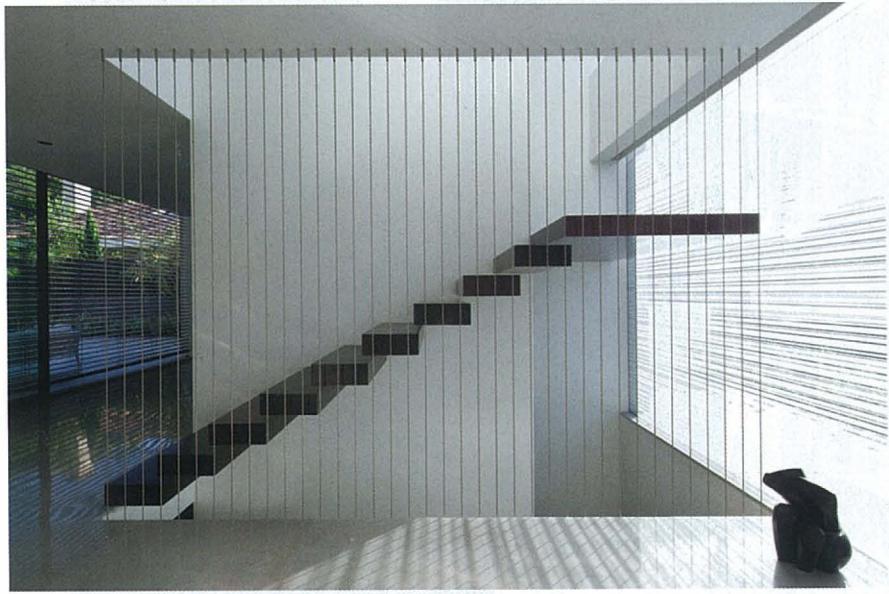
проект Pitsou Kedem Architects снимки Амит Гeron текст Теодора Николова

Отнася се за гледните точки, съживителстващи в къщата в Хайфа. Bauhaus естетиката и модернизът от края на 50-те и съвременният минимализът с японски заемки са преведени от стила на архитектите, лайфстайла на обитателите, местната светлина, ритъма на квартала... Преводът е наистина добър.

Разположен на исторически булевард в самото сърце на квартала Кармел, парцелът от 1000 кв.м, на който трябва да бъде проектирана къщата, е заобиколен от сгради, интерпретиращи простотата и монохромността на стила баухаус. Проектът на архитектите Питсю Кедем, Ирене Голдберг и Хагар Тзви прави връзката между съвременността и миналото. Прекарани през филтъра на средата, климатът и израелския начин на живот, изпънчеността и минимализът на баухаус естетиката са трансформирани в модерна визия за чистото и престижно съържано пространство. Опитвайки се да направят новата къща част от контекста на околните сгради от 50-те, архитектите проектират лицевата фасада анонимна, замворена, →

ВЕЧЕР ИЗКУСТВЕНОТО ОСВЕТЛЕНИЕ И ОСОБЕНО ТОВА НА БАСЕЙНА ПРОМЕНЯ ИЗЦЯЛО АТМОСФЕРАТА И ВЪЗДЕЙСТВИЕТО НА ОБЕМИТЕ, ФОРМИТЕ И МАТЕРИАЛИТЕ. ЧИСТАТА МИНИМАЛИСТИЧНА ВИЗИЯ ПРИДОБИВА МАГИЧНА ОТСЯНКА





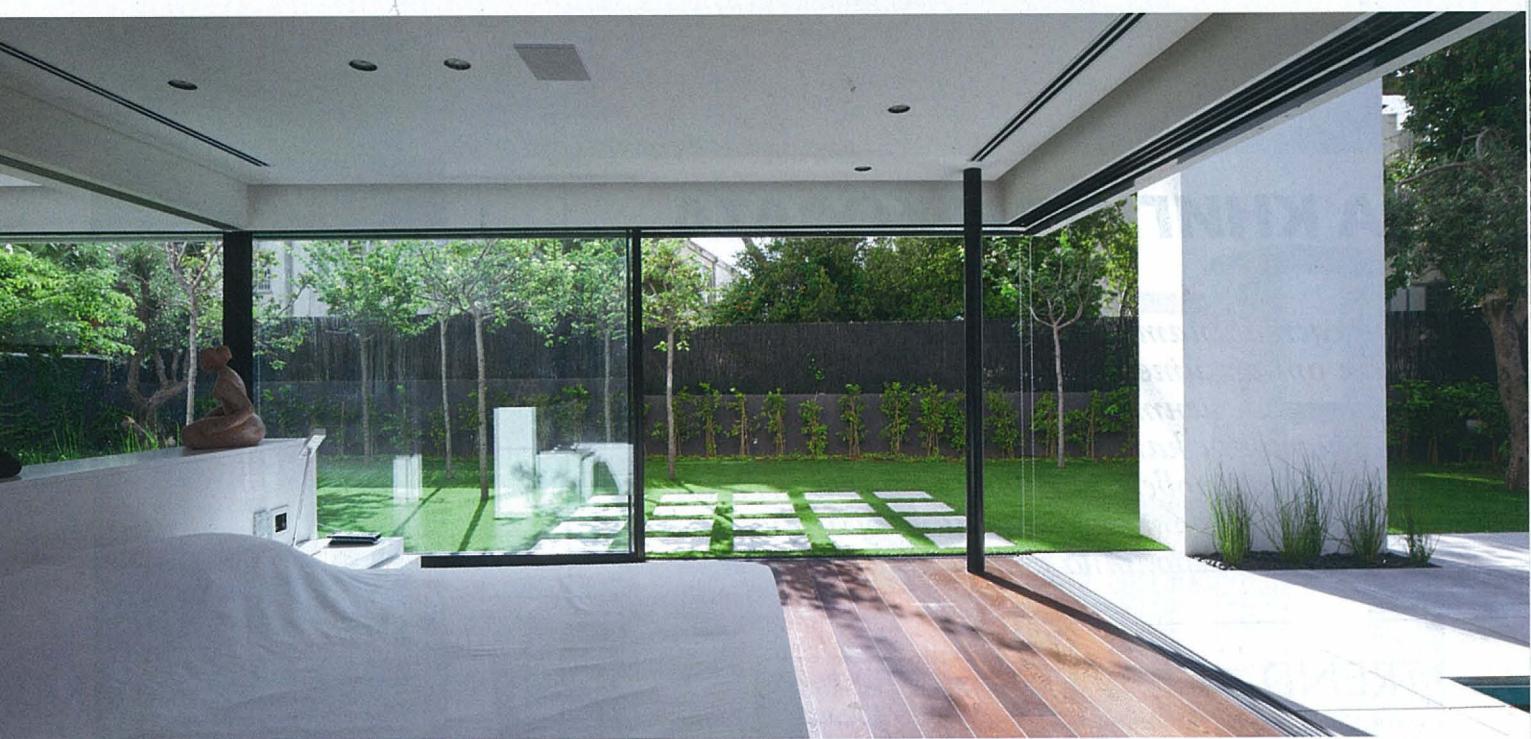
ВРЪЗКИТЕ МЕЖДУ ОТДЕЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ НА СГРАДАТА СА ПЛАВНИ И СПОКОЙНИ - И ИМПОЗАНТНИЯТ ПОКРИВ, И ВЪТРЕШНИТЕ СТЪЛБИ СА СЯКАШ БЕЗТЕГЛОВНИ, РЕЕЦИ СЕ ВЪВ ВЪЗДУХА КОНСТРУКЦИИ. ПРИДВИЖВАНЕТО ОТ ЕДНА ЗОНА В ДРУГА Е СЪПРОВОДЕНО С РАЗКРИВАНЕТО НА РАЗЛИЧНИ ЕКСТЕРИОРНИ ГЛЕДКИ, ЧИИТО ПОСЛЕДОВАТЕЛНОСТ И КАДРИРАНЕ СА ВНИМАТЕЛНО ОБМИСЛЕНИ ОТ АРХИТЕКТИТЕ

←

и интимност, но установяват интересни връзки с централната част. Всяка зона е фокусирана и върху специфична екстериорна гледка, създадена специално за нея. Това обуславя харacterната пластичност, срещата на интересни гледни точки и нюансирането на емоциите, пораждани от архитектурната и дизайнърска концепция. Еднакви материали и цветове са използвани и в екстериора, и в интериора. Еднакъв прости и чисти линии и форми. Еднакъв усет за играта на светлината по големите еднородни повърхности. И всенак интериорът продължава идеята. Обогатява и допълня архитектурата и добавя към монохромната легко хладна черупка експресивния изблък на яркия цвет и контрастната природа на текстила. И въпреки че различни времена и светове съживят чужди един на друг, а се допълват в рационална, спокойна и естествска концепция.

[www.polsou.com](http://www.polsou.com)





ДИЗАЙНЪТ НА ВЪТРЕШНИЯ ДВОР Е В ХАРМОНИЯ С ЧИСТИТЕ ЛИНИИ И ФОРМИ НА СГРАДАТА И ИНТЕРИОРА. ИЗБОРЪТ НА ДЪРВЕТА КОМУНИКИРА С РАСТИТЕЛНОСТТА ПО СЪСЕДНИЯ БУЛЕВАРД И ОКОЛНОСТТА. РАБОТЕЙКИ ПО ПРОЕКТА, АРХИТЕКТИТЕ СА СЕ СЪОБРАЗЯВАЛИ С МЕСТНАТА СВЕТЛИНА И СА ПЛАНИРАЛИ ЕФЕКТА ОТ ВЛИЯНИЕТО Й ВЪРХУ ЦВЕТОВЕТЕ И МАТЕРИИТЕ, КАКТО И ОТ ДВИЖЕНИЕТО НА СЕНКИТЕ ПО РАЗЛИЧНИТЕ ПОВЪРХНОСТИ

