

# CODE

[codemagazine.it](http://codemagazine.it)

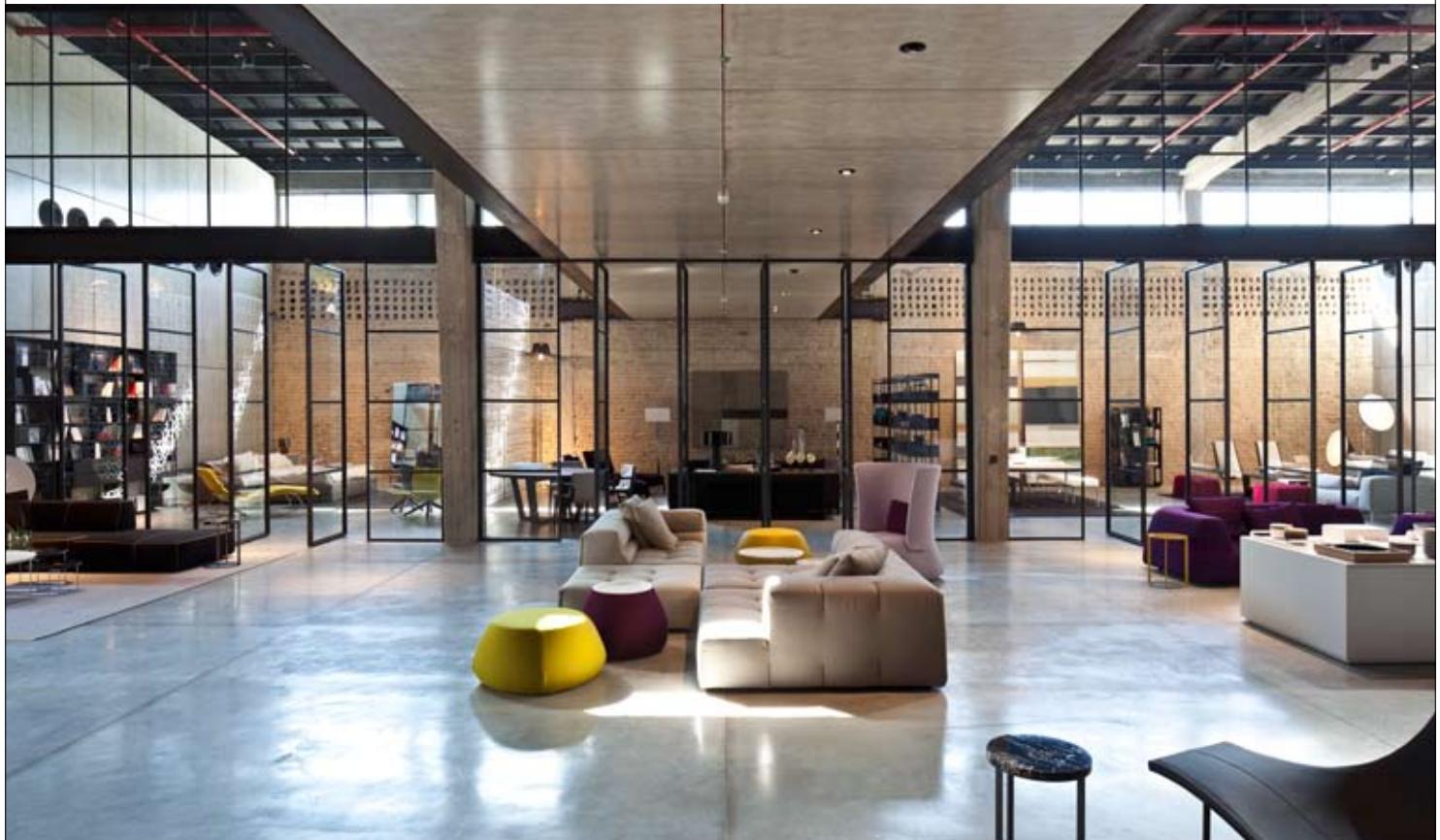
ISSUE 19  
AUTUMN 2012

CONTRACT DESIGN MAGAZINE  
English | Italiano

**L'And Vineyards Wine Resort** in continuity with the landscape / e l'indissolubile legame con la terra **Bulgari Hotel London Citterio & Viel's silversmith interpretation** / Citterio & Viel interpretano l'arte argentiera **Conservatorium Hotel** heritage and modernity for Piero Lissoni / eredità e contemporaneità per Piero Lissoni **Spa Four Seasons Milano** stunning materials by Patricia Urquiola / suggestions materiche di Patricia Urquiola **Tenuta Castelbuono** under the dome by Pomodoro / sotto la cupola di Pomodoro



RAW  
**Materials**

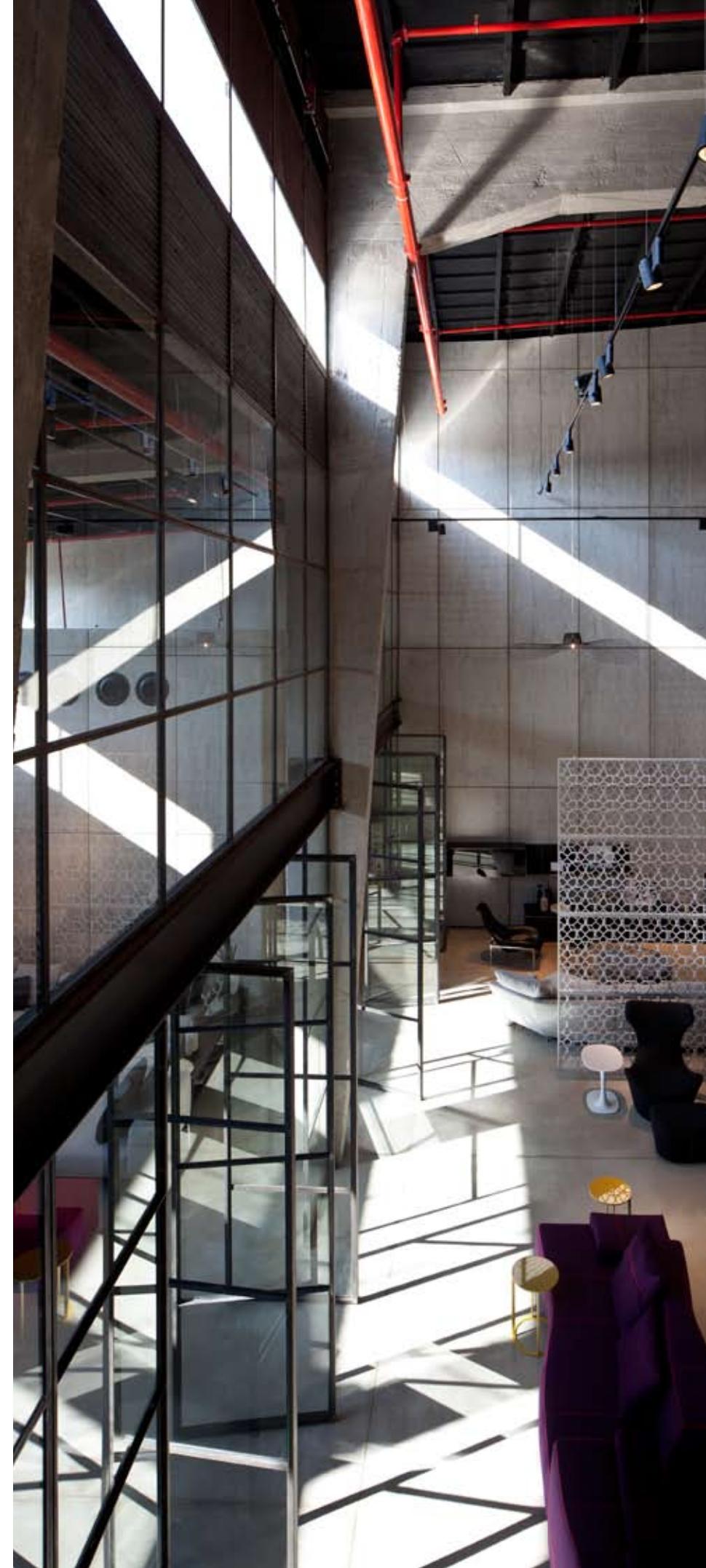


**B&B Italia Store**  
3 Hatarucha Street  
Tel Aviv, Israel  
[bebitalia.it](http://bebitalia.it)

# Tel Aviv B&B Italia New life

THE NEW B&B ITALIA AND MAXALTO SHOWROOM IN TEL AVIV IS A STRIKING, MINIMAL AND TACTILE SPACE DESIGNED BY PITSOU KEDEM ARCHITECTS TO SHOWCASE THE COLORS AND SILHOUETTES OF THE PIECES ON DISPLAY

IL NUOVO SHOWROOM B&B ITALIA E MAXALTO NELLA CITTÀ CHE NON DORME È UNO SPAZIO DAL FORTE IMPATTO, ESSENZIALE E MATERICO, DISEGNATO DA PITSOU KEDEM ARCHITECTS PER LASCIARE POSTO AL COLORE E ALLE FORME DEI PEZZI IN ESPOSIZIONE



From the outside, the building has an industrial almost anonymous feel; a concrete panel volume seemingly impenetrable if not for a small metal opening that serves as the entrance. This is the new B&B Italia showroom inaugurated last October in Tel Aviv, known as a city that never sleeps for its cultural scene and vibrant nightlife.

A powerful yet restrained space conceived and designed by Israel-based firm Pitsou Kedem Architects to create a world of design around the collections of the Italian brand.

The project by Pitsou Kedem, Irene Goldberg and Raz Melamed breathed new life into an abandoned and dilapidated building in the Tel Aviv harbor area. Only the exposed brick western wall and pillars which create a spatial grid remain of the original structure. The pillars define the enormous 700-m<sup>2</sup> and 11-meter-high continuous space, where light and sight are unobstructed. At mezzanine level, in the heart of the showroom, is a transparent floating cantilever whose half walls of glass showcase the brand's outdoor collection.

Those at Pitsou Kedem Architects explain: "The aim was to create a display space that was both impressive and powerful but without detracting from the importance of the furniture on display. The central idea was to create a shell that would stand as an architectural element in its own right whilst still respecting the contents of the structure. The use of unprocessed materials in their natural and original form (such as concrete panels and rusted iron) succeeded in empowering the industrialized look but not overpowering the furniture display."

Dall'esterno l'edificio ha un aspetto industriale, quasi anonimo, un volume in pannelli di cemento all'apparenza inaccessibile a eccezione di una piccola apertura in metallo. È questo l'ingresso del nuovo showroom B&B Italia inaugurato lo scorso ottobre, a Tel Aviv, conosciuta come una città che non dorme mai per il fermento culturale e per la vivacità di locali e negozi.

Uno spazio dal forte impatto e al tempo stesso sobrio, pensato e disegnato dallo studio israeliano Pitsou Kedem Architects per creare un mondo di design attorno alle collezioni del marchio italiano.

Il progetto di Pitsou Kedem, Irene Goldberg e Raz Melamed ha quindi infuso nuova vita a un edificio abbandonato e in rovina nell'area del porto di Tel Aviv. Della struttura originaria sono stati recuperati solo la parete occidentale in mattoncini rossi a vista e i pilastri che creano una griglia spaziale, scandendo l'enorme volume continuo di circa 700 mq e alto undici metri, dove luce e vista possono muoversi liberamente. A circa metà altezza, nel cuore dello showroom, una sorta di passerella sospesa ed eterea con parapetti in cristallo, è dedicata alle collezioni outdoor.

"Lo scopo, ci raccontano dallo studio Pitsou Kedem Architects, era quello di creare uno spazio forte ed emozionante, che non togliesse nulla all'importanza degli arredi in esposizione. L'idea principale era di creare un guscio come un elemento architettonico che potesse vivere di vita propria pur rispettando i contenuti all'interno. L'uso di materiali grezzi, nella loro forma originaria e naturale come pannelli di cemento e di ferro arrugginito ha consentito di rafforzare l'identità industriale senza sovrapporre i pezzi esposti".

Photos Amit Geron