



מחשבות על קוּמְפוּזִיָּה

בית זה לא מסגיר את היותו בית. הוא נראה כתבנית, כנד ציור או כמסגרת כמעט דו ממדית ששובצו בה פתחים

Architect: Pitsou Kedem - Architect



”
 התנועה בבית
 מלווה במבטים
 שונים אל
 החוץ, חלקם
 חשופים, חלקם
 גלויים וחלקם
 ממסגרים
 פיסת נוף
 שתוכנה
 במיוחד עבורו
 “

קומפוזיציה א-סימטרית עם המשכיות לחזיתות הצד, בניסיון לרמז שזאת למעשה מסה תלת ממדית, מצוין האדריכל פיצו קדם. "ארגון האובייקטים (הפתחים) הוא תמיד קבוע ומאפשר קומפוזיציה אחת עיקרית וקבועה. האפשרות להפיכת הקומפוזיציה המאוזנת לדינמית מתאפשר בזכות תכנון של מערכת תריסים חכמה <

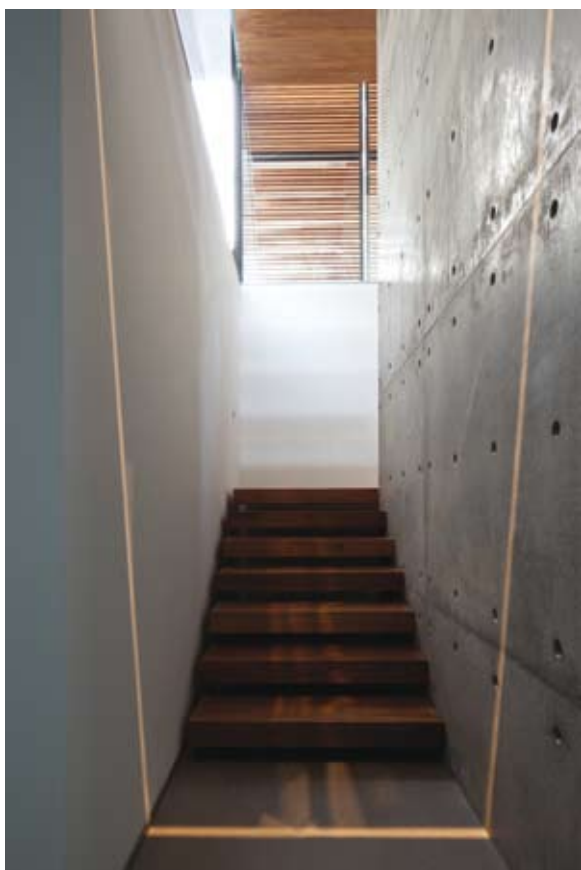
שמתבוננים על בית זה. מדובר בבית פרטי עבור משפחה הממוקם בסביבה אורבנית. הבית - בעת מבט מן החוץ - לא מסגיר את היותו בית. הוא נראה כתבנית או כבד ציור או מסגרת כמעט דו ממדית אשר בשטחה שובצו פתחים שונים שינעטפו" במערכת סרגלי עץ דינמית. "חלוקת מישורי הציור, או במקרה הזה מישורי החזית, יצרה

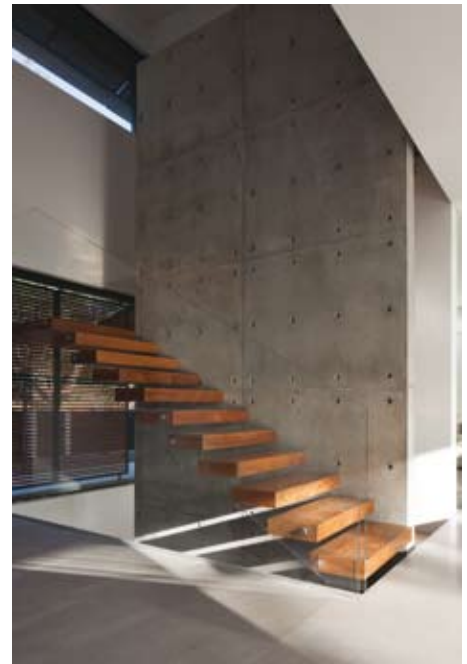
מהי קומפוזיציה? ההגדרה המקובלת טוענת כי מדובר ב"ארגון של צורות בחלל נתון או בפורמט מוגדר, תוך כדי מתן משמעות לצורת ההנחה והארגון של הפרטים. תוצר היחסים בין האובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית". והמילה "קומפוזיציה" היא אולי אחת המילים הראשונים שצצות במחשבה בעת

”

אותה השתנות וגמישות
מאפשרת שליטה גם
בחדירת קרני השמש
והאור הטבעי לתוך חללי
הבית - המאופיינים
באיפוק חומרי וצורני

“





לבונה – שמורכת מקומפוזיציות משתנות אבל דו ממדיות על מישור שטוח וממוסגר – מתפתח למשתמש בחללי הבית מרחב המכיל דימויים מופשטים או מוחשיים בעלי נפח, מוסיף פיצו קדם. "היחסים בין אותם נפחים (הקירות, המדרגות, מחיצות שונות ואלמנטים שונים בבית) לבין המרחב מייצרים באמצעות השתנות החזית והדינמיקה של מערכת התריסים קומפוזיציות משתנות, לעיתים נשלטות ולעיתים אקראיות, כאשר כל פעם מייצרים חוויה שונה למשתמש ולמתגורר בבית." ■

באותה מסגרת. באמצעות אותה גמישות של מערכת התריסים, התנועה בבית מלווה במבטים שונים אל החוץ, חלקם חשופים, חלקם גלויים וחלקם ממסגרים פיסת נוף שתוכננה במיוחד עבורו. אותה השתנות וגמישות מאפשרת שליטה גם בחדירת קרני השמש והאור הטבעי לתוך חללי הבית – המאופיינים באיפוק חומרי וצורני. כך חודר אור המייצר דרמה, תנועה ודינמיות אשר כאילו יוצר חיים בנשמת הקירות הדוממים. "למעשה, ממערכת היחסים בין הרחוב

שמאפשרת להרים את התריסים כלפי מעלה תוך כדי קיפולם למעין גג". כל המסילות והמחברים סמויים ולכן כאשר כל החזית סגורה, לא ניתן להבחין כלל באפשרויות הדינמיות וההשתנות שמאפשרת חזית הבית. כל הפתחים נפתחים באופן נפרד ובכך מתאפשרות קומפוזיציות שונות ובכל רגע נתון על פי הצורך (פרטיות, הגנה מפני השמש ועוד) ניתן לשנות את היחסים בין האובייקטים לבין המשטח. באופן זה, מתאפשרת קומפוזיציה מאוזנת, דינמית, מקרית, סגורה או פתוחה