

# ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL  
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

# Design de Luxe

176 PAGES D'EXCEPTION



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES  
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

# 111



# Apesanteur

Orfèvre des jeux d'ombres et de lumières, l'agence Pitsou Kedem dévoile la maison Black Concrete 2. Véritable oxymore architectural, ce projet de 570 m<sup>2</sup> repose sur une subtile tension entre légèreté et densité conférant au béton noir de son enveloppe, une étonnante épaisseur gracile. Visite introspective avec Ayala Grunwald, l'une des conceptrices du projet.

Propos recueillis par Fabienne Dupuis

Photos : © Amit Geron

Architecte principal : Tidhar Becker.

Équipe de conception : Ayala Grunwald, Tidhar Becker, Nurit Ben-Yosef



***Quels sont les principes de conception de la Black Concrete House 2 ?***

***Ayala Grunwald :*** Elle repose sur deux principes : le contraste et la lévitation. Nous voulions créer une sensation très forte de légèreté malgré la nature imposante et solide des matériaux. La maison est composée de trois masses principales, dont la partie centrale est entièrement transparente, permettant une vue ininterrompue d'un bout à l'autre de la propriété. Les deux blocs latéraux, qui s'étendent sur environ 47 mètres chacun, soulignent la longueur du terrain et procurent un sentiment de flottaison grâce à un jeu de hauteurs et d'éléments transparents. Cela donne à la maison une impression de détachement, comme si elle lévissait.

***D'où vient votre inspiration pour ce projet ?***

***Ayala Grunwald :*** De l'environnement ! Et du désir de fusionner des éléments architecturaux audacieux avec le paysage. La voie, rurale et paisible, sur laquelle se situe la maison, a servi d'élément « calmant ». Si je voulais créer une structure qui se démarque, je souhaitais aussi qu'elle s'intègre harmonieusement dans la nature environnante. Les éléments flottants et transparents dont j'ai parlé, ont été inspirés par des idées modernistes d'ouverture et de lumière, tandis que le béton noir, solide, rend hommage aux formes traditionnelles de permanence et d'ancrage.

***Quel travail avez-vous effectué pour connecter la maison à son environnement ?***

***Ayala Grunwald :*** Le cadre rural a joué un rôle clé dans la conception de la maison. Nous avons créé de grands espaces ouverts et intégré la lumière naturelle en creusant une grande cour au rez-de-chaussée, ce qui permet à l'air et à la lumière de pénétrer dans les espaces de convivialité. Différents niveaux du paysage ont également été soigneusement intégrés pour offrir des zones de divertissement, comme celle du jardin, du terrain de football mais aussi celle de la cuisine extérieure ou de la salle à manger de plein air.

***Comment avez-vous travaillé avec les différents niveaux de la maison ?***

***Ayala Grunwald :*** La maison tire parti des variations de niveaux du terrain. Le rez-de-chaussée, situé au niveau de la rue, abrite les espaces de vie principaux, tandis que le sous-sol, partiellement enfoui, contient la zone bien-être. La cour excavée garantit au sous-sol une quantité suffisante de lumière naturelle et d'air. De plus, la conception du pont flottant, qui relie l'entrée au bloc central, ajoute à l'effet dramatique en survolant la cour et en révélant toutes les zones cachées au fur et à mesure que l'on pénètre dans la maison.

***“ Sa conception repose sur deux principes : le contraste et la lévitation. Nous voulions créer une sensation très forte de légèreté malgré la nature imposante et solide des matériaux. La maison est composée de trois masses principales, dont la partie centrale est entièrement transparente, permettant une vue ininterrompue d'un bout à l'autre de la propriété. ”***

AYALA GRUNWALD







**Parlez-nous du langage architectural du bâtiment.**

**Ayala Grunwald :** Il est défini par des lignes épurées et modernes, ainsi que par l'utilisation de béton noir apparent, qui contraste avec la masse centrale qui est, elle, transparente. La forme en H du bâtiment, vue du dessus, met en valeur sa symétrie, tandis que les masses flottantes créent une tension visuelle. Les grandes ouvertures vitrées adoucissent la solidité du béton et maintiennent un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur.

**Parlez-nous un peu plus de l'escalier à l'intérieur...**

**Ayala Grunwald :** L'escalier est un élément architectural clé du projet ! Il est réalisé en pierre naturelle sombre, la même que celle des sols, pour donner une apparence très cohérente. Il semble flotter au-dessus d'un bassin réfléchissant peu profond, ajoutant à la sensation de légèreté présente dans toute la maison. Sa rampe, presque invisible, est conçue pour se fondre dans l'espace sans interrompre la vue.

**Quels matériaux avez-vous utilisés pour le projet et pourquoi ?**

**Ayala Grunwald :** Nous avons utilisé du béton noir apparent pour les façades, de la pierre naturelle sombre pour les sols et du verre pour les grandes ouvertures. La combinaison de ces matériaux visait à créer une sensation de permanence et de solidité, contrastée par la légèreté et la transparence. Nous avons également incorporé du laiton noirci pour les détails intérieurs, servant d'accents ou de « bijoux » qui se démarquent sur le fond des matériaux sombres.

