

UH

ULTIMATE HOMES 財富地產

- › LUXURY PROPERTIES
- › GLAMOUR LIFESTYLES
- › GLOBAL FINANCE
- › ENTREPRENEURS
- › INTERIOR DESIGNS
- › WELLNESS TRENDS



年度建築風雲

ARCHITECTURAL MILESTONES OF 2025

比佛利隱逸奢華 HIGH SERENITY
新局面 美國天才法案 U.S. GENIUS ACT
富豪奢華移動行宮 LUXURY REDEFINED

4 7129771743250
ISSN 2145-2744 定價 HK\$20 美金 US\$7
12

年度建築風雲 ARCHITECTURAL MILESTONES OF 2025

Text by Anya Chen

2025年歲末迎新之際，隨著全球各大權威建築相關獎項相繼揭曉，橫跨住宅、辦公、酒店、文化與休閒等領域的傑出作品脫穎而出。這些作品不僅展現創新形式與永續思維，更融合在地文化與科技工藝，每一棟建築都是時代的印記，引領邁向多元共生的未來。而年度建築的價值，不只在於設計，更在於展望未來城市與生活方式的無限可能。



HIGHLIGHTS!

| 美國 | 加拿大 | 巴西 | 以色列 | 台灣 | 中國 | 芬蘭 | 科威特 | 奧地利 |



© Olson Kundig



8899 BEVERLY BOULEVARD OLSON KUNDIG

匯集頂級精品、名店餐廳與多元娛樂場域的西好萊塢，住宅以高度私密性與低調奢華著稱，深受影視明星、音樂人與時尚圈人士青睞。這裡日益稀少的建地，將一棟建於 20 世紀中期的辦公大樓重新演繹，保留原有風貌並融入當代設計語彙，成功蛻變為現代優雅住宅的 8899 Beverly Boulevard，不僅是該街區首

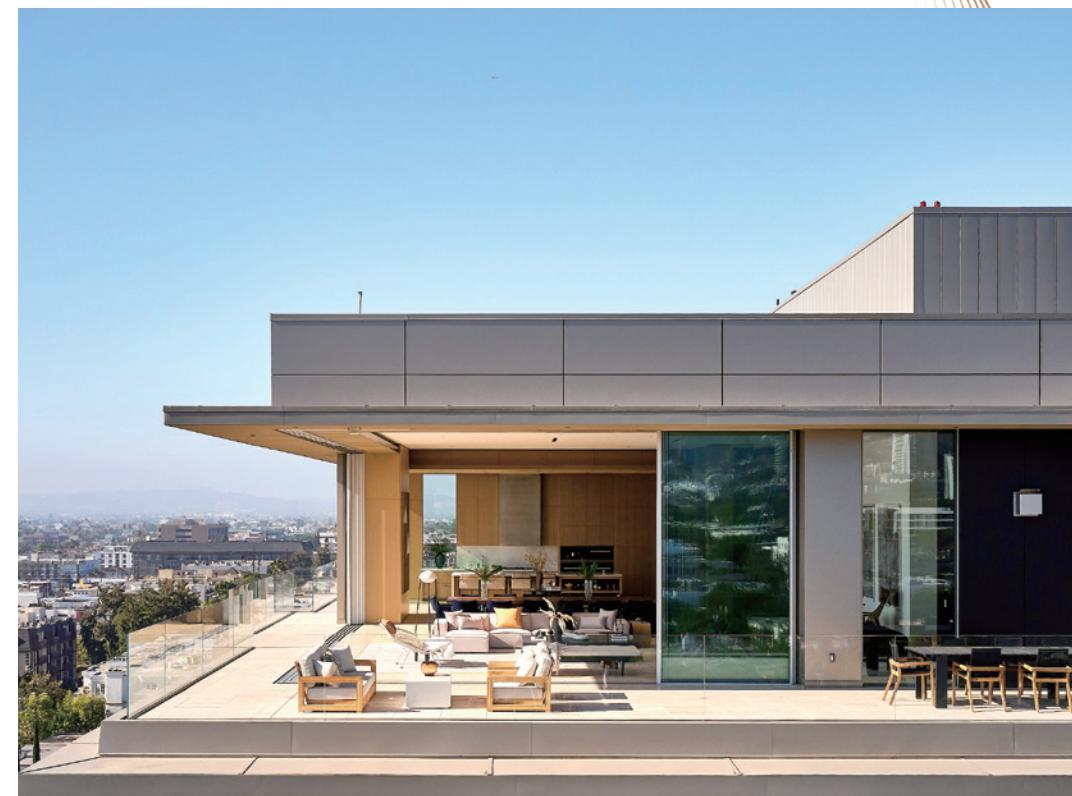
座中層建築，彌足珍貴的十層樓高度，至今仍是周邊最高量體，成為一座代表性的城市地標。該建築最初由 Richard Dorman 設計，於 1964 年建成，座落在比佛利大道十分顯眼的位置，卻隨著城市演進逐漸被人們忽略。如今，由 Olson Kundig 建築事務所負責人兼業主 Tom Kundig 操刀的新設計，匠心獨運的精準配置與尺度拿捏，強化室內外空間的連結。新建量體與原

建築保持適度距離，既回應原有建築的形態，也自然融入當代都市肌理，使建築在翻新轉型為住宅後，重新煥發迷人光采。

設計保留原始立面、混凝土巨型結構和獨特的陽台等元素，並擴大玻璃帷幕牆的使用比例，讓新舊建築語言清晰而和諧地交織。原本 12.5 英尺的商業層高轉化為住宅優勢，形塑出更寬敞通透的空間佈局，提升自然採光與通風品質。高層導入創新的瑞士幕牆玻璃系統與可開啟窗戶，模糊室內外的界線；新增的頂樓住宅設有屋頂露台，將生活場景延伸至戶外，飽覽西好萊塢和遠方好萊塢山的壯麗景色。

翻新後的立面結合可開啟的垂直百葉窗系統，兼顧調節遮陽和居住隱私；醒目的垂直玻璃結構，與建築側面水平延伸的樓層形成鮮明對比。玻璃帷幕牆、懸挑轉角和纖薄的邊緣設計，巧妙弱化新增量體的實體感；大量地基工程與地下結構補強，則確保建築全面符合現代抗震標準。在引入高品質住宅也同步改善與以行為主的社區連結，全新的統一設計語言環繞建築底部，將零售與餐飲空間延伸至人行道，維持街道完整性並提升通行體驗，同時回應城市生活的新需求。

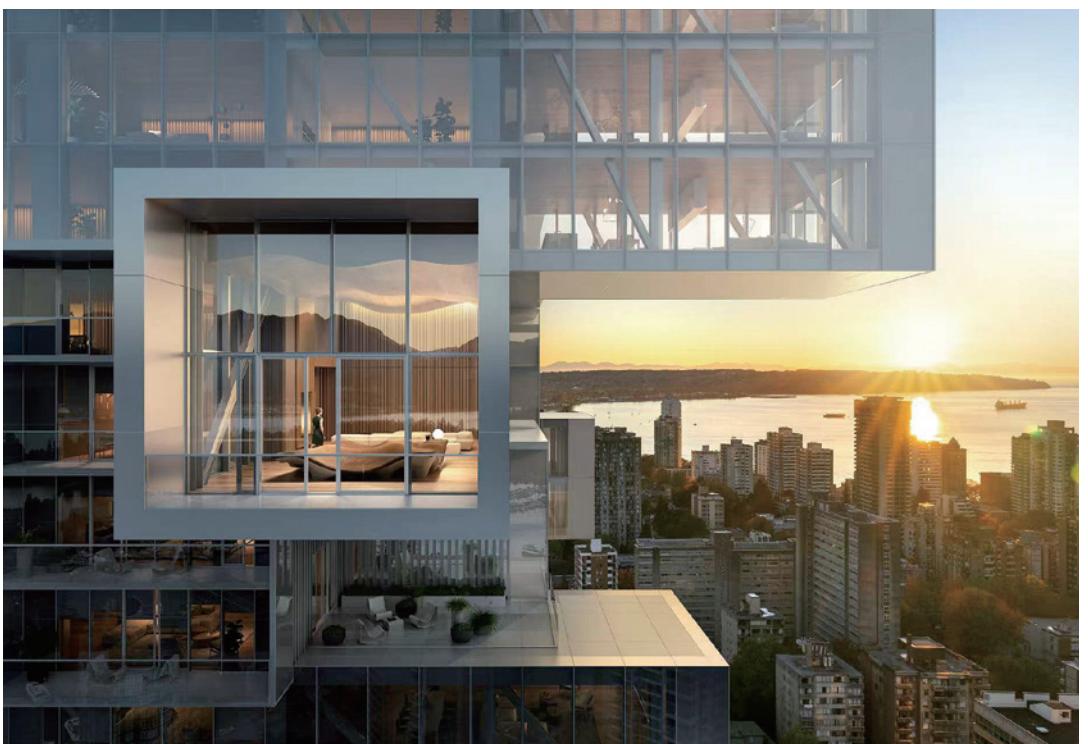
本案榮獲 2025 International Architecture Awards 多戶住宅類優勝獎，以及 2024 World Architecture News 住宅類銀獎、Chicago Athenaeum American Architecture Award、AIA Los Angeles Residential Design Awards、Architizer A+ Awards 等多項殊榮，展現其在歷史保存、都市更新與當代住宅設計上的卓越成就。



© Olson Kundig



© Olson Kundig

ULTIMATE
HOMES

FIFTEEN FIFTEEN BY OLE SCHEEREN BÜRO OLE SCHEEREN

長久被譽為全球最宜居城市之一的溫哥華，不僅擁有多元而充滿活力的生活環境，這座「玻璃之城」也以透明的建築、美不勝收的清澈湖水與白雪皚皚的群山聞名於世。然而，與許多現代都市一樣，溫哥華的天際線亦被千篇一律的垂直高樓所佔據，它們往往與周遭環境疏離，形成隔閡而非連結。Fifteen Fifteen by Ole Scheeren 正是為打破這一僵局而生，

設計打破高樓封閉刻板的垂直邏輯，巧妙聯通建築的軸線，以三維雕塑的形式擁抱城市和自然，將生活空間向外延伸至周遭環境之中。

基地位於溫哥華的主幹道之一，這座大樓有如燈塔般佇立於北海岸和斯坦利公園組成的城市入口，在城市網格交界處形成一個樞紐。由 Bosa Properties 與 Kingswood Properties 聯手開發，Büro Ole Scheeren 建築事務所設計總監 Ole Scheeren 親自統籌，以大膽外伸的懸臂量體勾勒出極具雕塑感的建築輪廓，為溫哥華天際線注入嶄新表情，同時創造俯瞰城市的遼闊全景視野。

全棟樓高 42 層，共規劃 186 戶住宅，透過結合水平與垂直建築模組，提出嶄新的高層居住概念。其中 18 戶戶外挑式懸臂住宅尤為矚目，量體讓彷彿懸浮於城市上空，享有 270 度環景視野，將水岸、城市與天際線盡收眼底。Ole Scheeren 表示，「懸臂結構不僅為溫哥華標誌性的水岸景

觀構築取景框，更為城市天際線注入一個與環境共鳴、極具生命力的新輪廓。」建築透過模組的垂直錯位，巧妙縮減落地面積，釋放出寬闊的地面活動空間，營造一處開放而友善的城市廣場。水景瀑布的設計延續基地的歷史記憶，並以當代手法重新詮釋，使公共空間更具多元社群互動的可能。蜿蜒交織的人行動線與自然景觀相融，形塑出通透、宜人的都市綠洲。室內則延續一致的自然材質、色彩與紋理語彙，建立高度連貫的空間體驗，使建築內部的細膩質感與外部鮮明的建築識別自然銜接。

憑藉前瞻性思維與卓越的設計品質，本案榮獲 2025 International Architecture Awards 多戶住宅類優勝獎，成為全球代表性的創新住宅開發，形塑未來城市居住樣貌的重要案例。預計於 2027 年底完工，勢必成為溫哥華天際線上極具辨識度的嶄新地標。





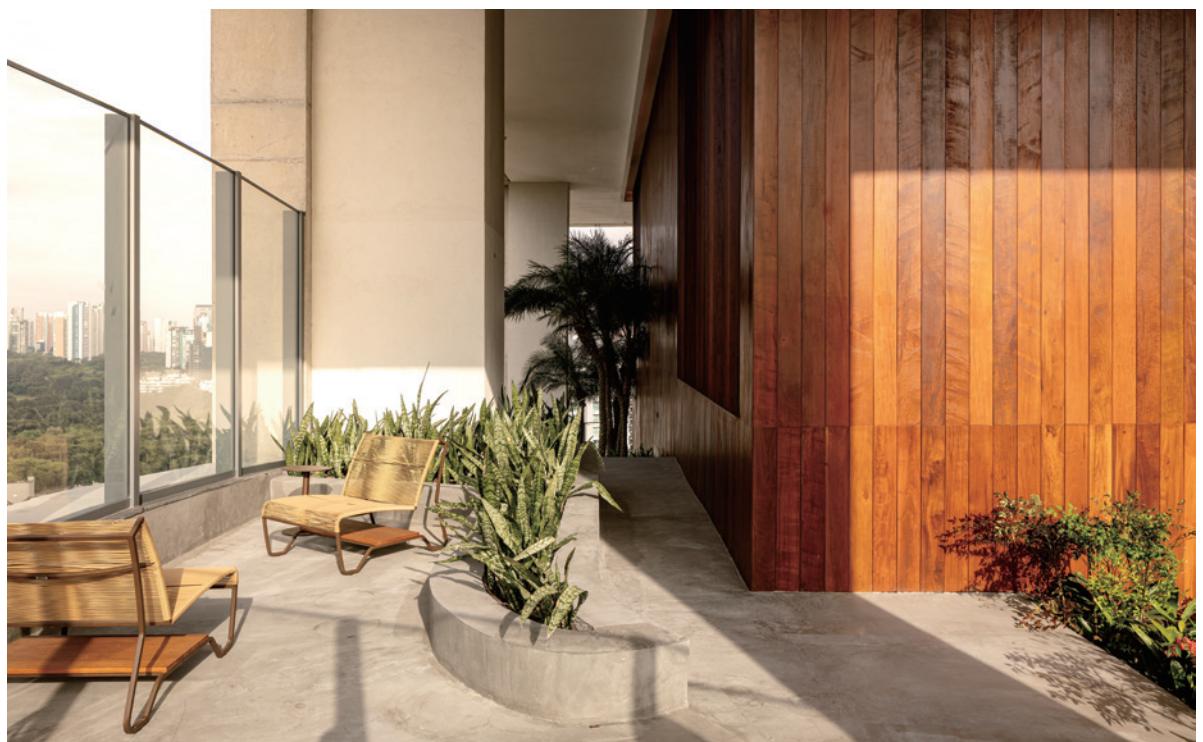
© Joana França



AGE360 ARCHITECTS OFFICE + TRIPTYQUE ARCHITECTURE

獲得 2010 年全球可持續城市獎的庫里提巴，是巴西南部重要城市之一，以創新的城市規劃、綠色環境和永續發展聞名，亦以全球首創的公車捷運系統聲名大噪，被

聯合國選為少數「最宜居城市」。而高達 124 公尺的 AGE360，融合機能性、永續思維與創新設計，重新定義當代高層住宅的可能性；並以展現結構理性與建築詩意之間的平衡張力，成為嶄新的城市地標。由 ARCHITECTS OFFICE 建築事務所創辦人 Greg Bousquet 領軍，為開發商 AG7 打造，設計概念在於創造一棟可從城市多個角度清晰可見，且與環境緊密連結的住宅建築。基地位於低密度開發區，坐擁俯瞰巴立吉公園的優越視野，為量體與結構配置帶來高度挑戰。歷經 8 次量體研究後，團隊在符合法規前提下，最大化城市與自然景觀視角，以帶有切角的動態量體，形



© Joana França

塑出 AGE360 極具辨識度的建築形象。為確保住宅室內的高度彈性並消除柱體干擾，採用混凝土外骨骼結構，不僅優化住宅配置，也重新定義居住者與空間的關係，使視野更加開闊，同時強化大樓的垂直感，呼應整體「輕盈」的設計理念。公共空間集中於大樓中段，包括泳池、水療中心與空中花園，俯瞰城市全景，打造共享場域並強調健康與身心平衡。自然木材、清水混凝土與綠意植栽相互交織，營造溫潤而靜謐的公共氛圍。

植栽是設計核心，體現親生物性與永續承諾。露台花槽連綿成垂直花園，種植耐風易護品種；裸露混凝土與繁茂植被形成對比，強化居民與自然的聯繫。正如 Greg Bousquet 所言：「每一項設計決策皆以機能為出發點，最終卻自然轉化為詩意地融入城市與自然情境的建築表現。」體現了當代與未來的對話，為城市與居民的日常生活注入更深層的價值。



© Joana França

AGE360 再次印證，建築不僅是結構本身，更能成為開啟全新生活方式、連結人與環境的催化力量。本案榮獲多項國際獎項肯定，包括 2025 LOOP Design Awards 高層建築獎、Architizer A+Awards 高層大樓類決賽入圍、MIPIM 最佳住宅入圍，以及 Rethinking The Future Award、2021 iF Design Award、GBC Condomínio 認證與以健康為核心的 Fitwel 認證，彰顯其對房地產市場與庫里提巴城市景觀的正向影響。



© Amit Geron



© Amit Geron

計巧妙地融入建築的中心體量，向上延伸，與禮堂面向建築立面的角度相呼應，在入口上方營造出動感十足的視覺效果。建築的其餘立面則採用厚實的裸露混凝土牆，與輕盈通透的屏風牆系統和鋁合金條形成鮮明對比，在重量與透明、理性與光影之間取得精準平衡。

整體建築佇立於田野間的開闊地帶，毗鄰主幹道，立面從遠處清晰可見，是該區域的耀眼建築。並榮獲 2025 Architizer A+Awards 低層辦公大樓類決賽入圍獎，成為當代企業建築如何融合品牌精神、工作模式與空間美學的代表性案例，也為工業區地景注入一座與環境共鳴的嶄新地標。



INNOVATE HEADQUARTERS & SHOWROOM PITSOU KEDEM ARCHITECTS

專注於大型企業與高科技產業辦公家具製造與進口的 Innovate Ltd.，並非僅止於家具供應商，而是著重於整體辦公空間體驗的建構者，以對現代工作形態的深刻理解與創新產品聞名。

其位於以色列一處新興工業區、佔地 5,020 平方公尺的總部暨展示中心，由 Pitsou Kedem Architects 操刀設計，正是品牌理念的具體延伸——透過高度透明、結構清晰且層次分明的建築語彙，將企業形象、展示機能與工作場域整合為一座開放而理性的空間載體。大樓總面積 8,270 平方公尺，共三層。建築由三個量體組成，透過一座橋樑相互連接，並以不同角度配置，使建築在各個視角皆展現高度通透性與視覺流動。三個量體共同圍繞一座向天空敞開的中央庭院，庭院是所有空間的中心聚會場所，庭院內綠樹成蔭，營造出舒適的休憩環境，邀請人們在

此歇息、交流。所有展廳和辦公樓層都面向這個中央庭院開展，宛如一片綠肺，為使用者帶來身心愉悅的視覺和觸覺上的雙重享受。

一樓展示空間以全透明立面界定，將室內活動完整呈現在街道視線之中，營造高度開放且具邀請性的企業介面。上層辦公空間則包覆於一套特別設計的鋁製格柵系統，透過精準的間距控制，兼顧內外視線交流、日照調節與局部隱私需求。由 11,000 根長 9 公尺的鋁條構成的立面系統，使建築外觀隨觀看角度產生變化，打造出從各個角度都獨具特色的動態立面表情。

二樓設有用於講座和演出的禮堂，設



© Amit Geron



© Shawn Liu Studio 錦疏工作室



KANTO PPC TAOYUAN HEADQUARTERS JJP ARCHITECTS & PLANNERS

全球電子化學材料領導廠商 KANTO PPC（關東鑫林科技集團），深耕半導體及光電產業製程所需之超高純度化學品，主要客戶為台積電、南亞科、美光、群創、友達半導體面板及其他先進封裝產業客戶。因應全球化趨勢和集團永續經營，總部大樓選址於

鐵桃園機場捷運 A10 站旁，地面層設大廳與店舖，2 至 4 層為出租辦公室，5 至 9 層為總部辦公室、會議室及員工餐廳，展現企業邁向國際與在地共融。JJP Architects & Planners（潘冀聯合建築師事務所）以「唯有心存對人的關懷，建築才能真正賦予力量」為核心理念，透過靈活、彈性的空間組構，營造促進同仁交流、成長與互動的場域，使辦公大樓不再只是堆疊的生產工廠，而是一座回應人性與環境價值的建築。創造出具躍進性的整體意涵，象徵關東鑫林科



© Chang Chi Tsai 蔡昌豈

技持續創新的重要里程碑。

建築外觀受結晶體啟發，淺色多面垂直鋁條結合超白複層玻璃幕牆，隨日光流轉閃耀細膩動人的粼粼波光。錯落有致分佈於各層的懸挑玻璃盒，創造出「風的峽谷」，為兩側綠意陽台引入良好物理條件。自主入口進入，剔透的玻璃與樸雅的白灰色仿清水模量體相互輝映，宛如質樸無華的石皮內飽含晶瑩剔透的水晶，體現設計的匠心獨具。

跳脫冰冷制式的辦公大樓，各樓層巧妙融入靈活的共享空間和綠意盎然陽台。順應梯型基地，依機能配置出三個區塊量體：南側為考量未來高密度開發的服務核；北側臨 6 米綠帶與機捷高架，配置標準辦公室；其間嵌入避西曬並環繞

綠意的懸挑玻璃盒會議室。室內空間延續化學語彙，玻璃盒會議室、電池狀面談室、膠囊形樓梯等，共同催化出活潑多變的空間體驗。地景則呈現一片爛漫野性，廣場錯落水磨石長椅，灌木芳香瀰漫。9 層室內員工餐廳配置曲面玻璃，串聯露台可食性多樣生態地景，打造放鬆身心兼開心農場的城市綠洲，讓工作與休閒自然交融。

本案獲 2025 BLT Built Design Awards 商業建築設計類優勝、International Design Awards (IDA) 商業建築小型辦公空間類銀獎及 Architecture MasterPrize Awards 商業建築類佳作等殊榮。它不僅是企業的里程碑，更是一座以精煉的建築語言，詮釋科技、人文與自然永續共生的典範之作。



© Chang Chi Tsai 蔡昌豈



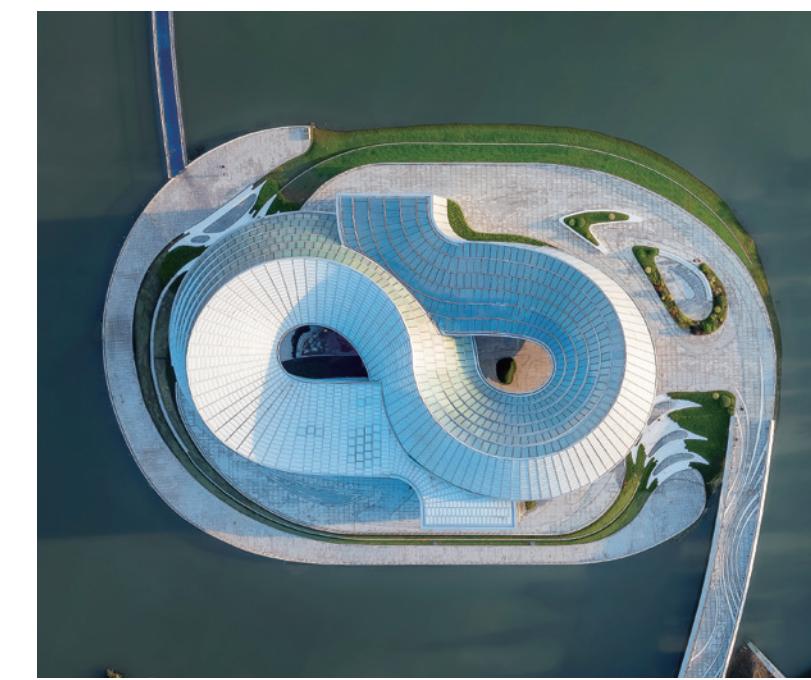
© Aedas

YOHOO MUSEUM AEDAS

位於良渚文化與運河文化交匯之地的玉湖，是杭州大城北區域首個大型人工湖，湖水與大運河水系相連，總用地面積達 688 畝，緊鄰地鐵 4 號線和 10 號線的杭行路站，地理位置優越。良渚新城玉湖公園中央，一座宛如溫潤白色雙環玉石的建築漂浮湖面，由 Aedas 全球設計董事 Ken Wai (韋業啟) 領軍打造的 Yohoo Museum (玉湖美術館)，以當代建築語彙重新詮釋文化

與藝術，成為城市璀璨明珠。

設計靈感源自良渚文化中禮器的六器之首「玉璧」，從空中俯瞰，玉湖美術館呈現兩個玉璧圓環相扣的雙環結構，寓意良渚與運河雙遺文化緊密連結，成為貫穿古今的紐帶。流暢的建築圍合出雙庭院空間，呼應玉璧「禮天」的中孔意象，連續的展覽動線串聯各功能區域，形塑完整而富動感的空間體驗。圓形採光天井，陽光灑落地面投射出圓形光影，象徵天地相應。建築立面沿量體水平延展，賦予強烈的向心性；垂直和水平框架結構，交



© Aedas



© Aedas

織出自然流暢的曲線。南側主入口以翠色玻璃映襯庭院背景，白玉與翠玉交相輝映，形成明亮的空間質感；北側大面積通透玻璃引入自然景觀，為辦公空間與展覽區提供開闊視野。玉石質感玻璃不僅外部呈現溫潤質感，同時保持室內外的通透性，與歷史文脈進行對話。挑戰地心引力的設計手法，將建築主體抬升於地面之上，營造漂浮於湖面的視覺效果。兩側略微抬升的量體串聯成開放空間，提供多樣化的空間體驗和戶外休閒社交場所。西側鋼構架空區域營造出充滿活力的廣場，遊客沿著湖面景觀連橋抵達入口，登上 360



THE NEW MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN PAUL MURDOCH ARCHITECTS

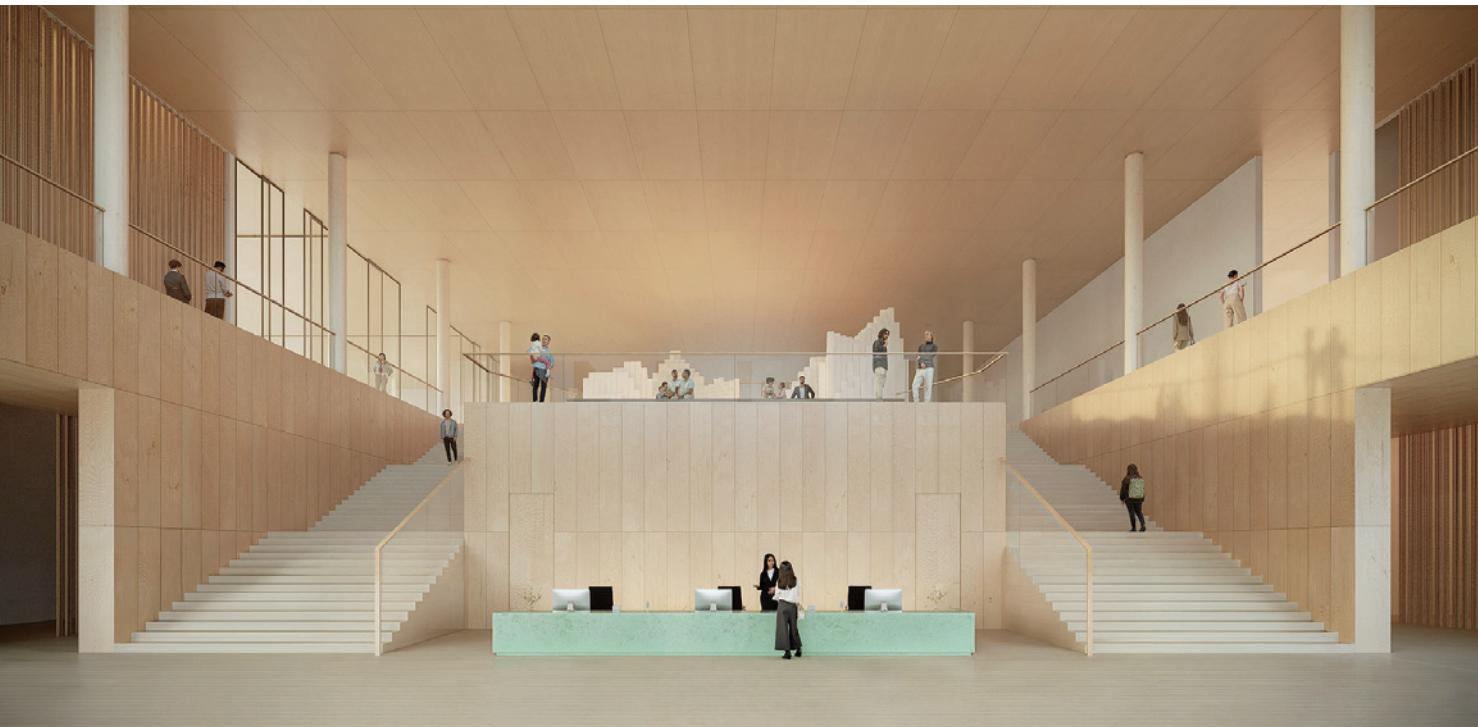
陽光映照波羅的海水面，位於赫爾辛基南港的 The New Museum of Architecture and Design，是城市歷史

核心與標誌性海濱的重要一環。由 Paul Murdoch Architects 操刀設計，基地座落在 19 世紀歷史港區與聯合國教科文組織世界遺產範圍內，臨海而立、銜接市場廣場與赫爾辛基大教堂。建築以雕塑般的量體與大尺度開口，形塑出開放而具公共性的姿態，串聯港灣、公園與城市核心，為城市增添一處凝聚歷史與創新的文化地標。

作為一座當代建築與設計博物館，向世界展現芬蘭與北歐設計的傳承與創新精神。空間規劃涵蓋展覽、工作坊與多元公共活動，並在高度敏感的世界遺產環境中，整合彈性公共空間、專業技術機能與清晰流暢的動線系統，展現文化建築於歷史場域中前行的當代表現，並強化赫爾辛基作為全球設計之都的城市形象。設計概念源自基地的海港特質，生成的圓形量體經由南北兩側的收放與切



© Paul Murdoch Architects



© Paul Murdoch Architects



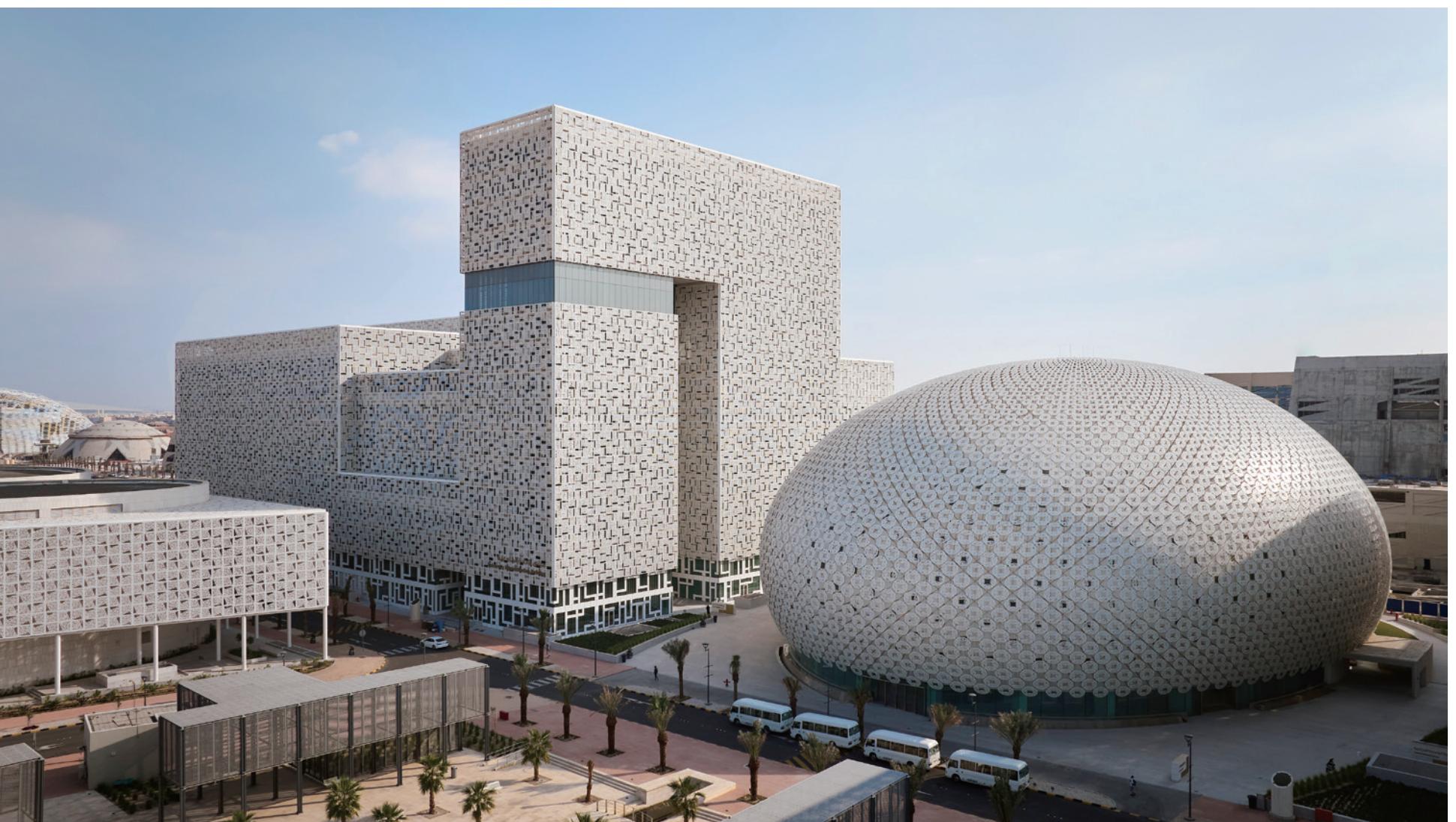
© Paul Murdoch Architects

削，開啟多重視線與公共連結；面向港灣的大型開口與標誌性的圓形天窗，引入自然光線，形塑流動、透明且與海洋共鳴的建築語彙。

公共、服務與工作人員空間依序層疊配置，使博物館成為日常城市生活中的公共節點。北側入口銜接公共廣場，結合咖啡廳與商店，活化街道邊界；通透立面維持室內外的視覺連續性，鼓勵人們停留、交流與探索。一道寬敞的階梯動線，串聯入口大廳、二樓的工作坊、圖書館、展覽與媒體空間，最終抵達頂層具高度彈性的天光展廳。多層次露台向港灣與公園延展，關鍵開口則強化方向感與場所識別。建築材料延續赫爾辛基的文化紋理與港灣記憶：銅質覆層於海風鹽霧中漸次氧化，

形成深綠銅鏽；花崗岩基座穩固嵌於地景之中，延續城市石砌建築的歷史語境；室內以當地木材鋪敘細膩觸感，營造溫潤親和的氛圍。

朝北天窗提供穩定自然採光並降低能耗，彰顯芬蘭建築一貫的生態理性與永續思維。本案獲 BLT Built Design Awards 2025 文化建築設計類優勝獎肯定，這座立足歷史、面向未來的博物館，正如一座被海風拂拭的文化容器，承載記憶、創新與共享的文化認同，進一步鞏固赫爾辛基在全球設計文化中的領導地位。



© Dave Burk / SOM



KUWAIT UNIVERSITY'S CONVOCATION HALL SOM

作為科威特頂尖的公立高等學府，科威特大學長年分散於科威特城中多棟建築運作。隨著校務發展，極需一座面向 21 世紀的集中式校園，容納約 40,000 名學生與社區成員的學習、交流與文藝活動核心樞紐。在此背景下，SOM 建築事務所為計畫打造了獨特的設計願景：以公共開放、學生生活為主軸，建立校園核

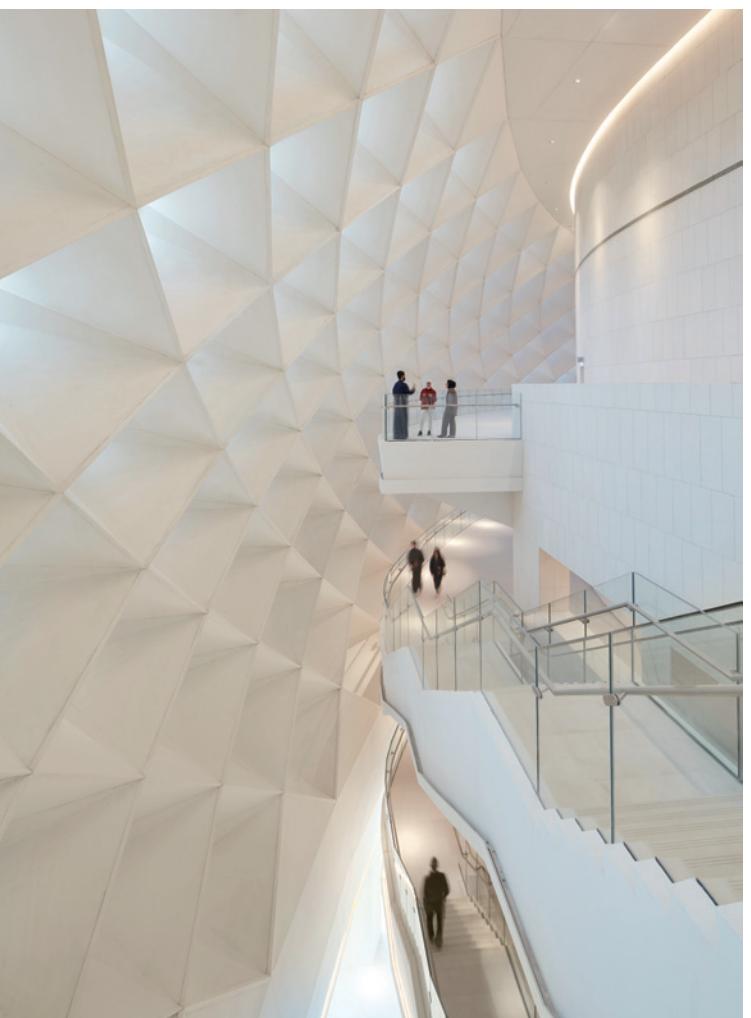
心區，並以圖書館、文化中心、訪客中心、會議設施、行政大樓與典禮大廳等 6 座相互連結的標誌性建築統整場域；建築群在一致語彙下融合科威特傳統元素，並回應沙漠氣候條件，形塑具文化認同與環境適應力的當代校園。佇立於校園中心的一座宏偉球形建築——Kuwait University's Convocation Hall，被稱為「明珠」。它坐落於迎賓花園前，被行政大樓與圖書館環繞，設計成一座表演藝術中心，內部設有可容納 1,600

人的劇院，承辦新生迎新、畢業典禮及全年各類演出等重要活動。作為校園生活的重要象徵，「明珠」既標誌著學習旅程的起點，也見證著旅程的圓滿完成，成為科威特大學學生經驗中不可或缺的核心地標。

球形建築被數千個遮陽板包覆，並以複雜而精準的幾何形態排列。遮陽板設計拼出阿拉伯語詞 *aldanah*，意為「碩大且極其珍貴的珍珠」，由科威特藝術家 Farah Behbehani 以晚期鄂圖曼時期的 *Sumbuli* 草書，轉化為細緻而抽象的圖樣。



© Dave Burk / SOM



這些遮陽板安裝在結構框架之上，形塑出具有中東建築特色的 *mashrabiya* 格柵立面，不僅有效遮蔭、促進空氣流動，也透過精緻的幾何語彙，賦予建築鮮明而獨特的識別性。最終匯聚於頂部的天窗開口，使自然光得以滲入室內空間，為這座象徵知識、文化與成長的建築注入柔和而神聖的光感。

此一設計不僅具備視覺美感張力，更深刻回應科威特文化的特殊意涵，體現其在阿拉伯海的採珠傳統——這項曾為沿岸地區重要經濟支柱的歷史記憶。而珍珠所象徵的「歷經挑戰而孕育的美」，恰如其分地成為學習歷程最動人的隱喻。榮獲 2025 Architizer A+Awards 文化建築大廳與劇院類專業評審獎的 Kuwait University's Convocation Hall，如「明珠」般映照學術旅途的啟程與榮耀，也將持續見證一代代學子在知識海洋中，採擷屬於自己的人生瑰寶。



© 星星酒店



© 謝瀅



ZHONGWEI DESERT DIAMOND HOTEL SHUISHI – MICRON ARCHITECTS

位於寧夏中衛沙坡頭國家級自然生態保護區的 ZhongWei Desert Diamond Hotel（中衛沙漠鑽石酒店），坐擁大漠、黃河、高山、綠洲於一處，具西北風光之



© 星星酒店

雄奇，兼江南景色之秀美。旅人可以騎駱駝穿越騰格裡沙漠、或乘坐越野車沙海衝浪，咫尺之間領略大漠孤煙與長河落日的奇觀。但對建築設計團隊而言，在沙漠中建造酒店極富挑戰，同時沙漠的原始地貌也激發出無限靈感。這片場域呈現出看似對立又融合的張力——既廣闊又神秘、既浪漫又殘酷，既荒蕪又熱烈、既寧靜又無常。

出於對自然的敬畏，負責操刀設計的 SHUISHI-Micron Architects（水石設計 - 米川工作室），將建築蟄伏於沙丘間，以減少風沙的衝擊。整體設計核心在於將沙漠景觀融入其中，達到極致。當沙海極富韻律的柔和曲線與建築鋒利的幾何雕塑

感形態相遇，形成一種微妙的戲劇張力。彷彿帶有棱角的生命被大自然溫柔包裹，建築內部的不規則切面空間，打破了常規的三維屬性，置身其中猶如被能量中心環抱與庇護，倍感安全。旅宿於此，成為連結人與自然的媒介，形塑一段奇觀式、獨一無二且難以忘懷的體驗。

建築外觀以白色為基調，最能映襯天空層次與光影變化，使光成為建築的第二層肌膚。夜晚，立面星點燈光如心跳般微微閃爍，與浩瀚銀河遙相呼應。酒店共規劃 30 間客房，每間皆配置獨立露台與按摩浴缸。位於二樓的大廳可俯瞰沙海綠洲與星空大廳，視野遼闊；一樓的全

日餐廳迎接沙漠第一道晨光，展開一天的節奏。星空大廳則是酒店的精神核心與視覺焦點，設計靈活多變，營造出寧靜祥和的氛圍，是療癒身心的理想之所。如同團隊設計初衷：「希望打造一個最純粹、堅固與永恆的所在，正如鑽石般璀璨奪目、堅實穩固卻又清澈透明。」中衛沙漠鑽石酒店自亮相以來，即以卓越而細膩的設計品質獲得高度評價，並獲 2025 Architizer A+Awards 酒店與渡假村類特別提名獎、un Design Award 酒店類鉑金獎及全球旅遊創新貢獻獎等國際殊榮。這是一場大自然的二次創造，為建築注入生命，也在沙漠之中，孕育出一座連結人與自然的烏托邦。



© Hotel Krallerhof



ATMOSPHERE BY KRALLERHOF HADI TEHERANI ARCHITECTS

在一項國際建築競圖中脫穎而出的 Atmosphere by Krallerhof，由 Hadi Teherani Architects 設計，為奧地利薩爾斯堡以南萊奧岡五星級 Hotel Krallerhof 打造的全新 Spa 與身心療癒中心。這座由 Altenberger

家族經營、擁有逾六百年歷史的世代酒店，藉此擴建延續傳統，以當代建築語彙開啟面向未來的新篇章。

建築師 Hadi Teherani 指出：「我希望這座建築能謙遜地服從於這片壯麗的自然景觀，卻同時保有清晰的存在感——一種安靜卻極具強度的體驗。」這樣的設計理念，具體體現在長達 50 公尺、嵌入廣闊湖泊中的無邊際泳池之中；水面與山景相互延展，使人在靜止與遼闊之間，感受自然所帶來的深層療癒力量。新建築由一座長達逾 100 公尺的弧形分裂式屋頂構成，量體如地景般鋪展，柔順地融入周圍綠意。建築透過地下通道與主飯店相連，並於中段設置圓形下沉式庭院，成為轉換動線與空間感受的節點；佔地 5,500 平方公尺的天然湖泊，則



© Hotel Krallerhof



© Hotel Krallerhof

作為整體場域的視覺與空間核心。基地位於緩坡地形上，建築以低姿態順應地勢起伏，在不干擾原有山景視野的前提下，成為高山地景中自然生成的一部分。整體空間採用「分層平面」配置，上下兩層同覆於一體屋頂之下，卻形成超過 4 公尺的高度差，創造連續而富層次的空間體驗。西側下降式玻璃立面銜接主露台與環湖步道，大尺度開口模糊室內外界線，使開放式平面與嵌入湖中的線型泳池形成流動整體。地面層配置多樣化的桑拿設施與休憩平台，其中長達 21 公尺、高 4 公尺的芬蘭桑拿室，以木構量體與全景開口成為空間亮點。為了形塑一致而純粹的室內語彙，打造長達近

175 公尺的層板式木質天花，串聯既有建築與主屋頂深處。採用在地材料回應永續理念，透過木材、玻璃、清水混凝土與阿爾卑斯大理石，構築出一座深度扎根自然的療癒場域。

本案屢獲國際各大獎項肯定，包括：2025 Elite Hospitality Design Award、IOC IAKS Architekturpreis、Design Educates Awards、Architizer A+Awards 水療與康體中心類決賽入圍獎，以及 2024 BLT Built Design Awards、Dezeen Awards、AHEAD Awards 等。它於阿爾卑斯山的靜謐之中，重新定義當代身心療癒的空間想像，更成為人與阿爾卑斯壯麗自然之間，一道寧靜而永恆的橋樑。



TEKAKAPIMƏK CONTACT STATION SAUNDERS ARCHITECTURE

隱身於美國緬因州卡塔丁森林與水域國家紀念碑之瞭望山頂上的 Tekakapimək Contact Station，猶如叢林間自然生長而出的有機體，位於佩諾布斯科特



© James Florio



© James Florio

(Penobscot) 傳統家園中，向全球訪客敞開大門，迎接人們走進這片自然與文化交織的土地。其名 Tekakapimək 源自佩諾布斯科特語，意為「視野所及的最遠之處」，呼應俯瞰遼闊森林山巒的高地視野。

這座令人嘆為觀止的建築，由挪威建築事務所 Saunders Architecture 操刀設計，並與瓦巴納基 (Wabanaki) 諸民族包括馬利塞特 (Maliseet)、米克馬克 (Mi'kmaq)、帕薩馬夸迪 (Passamaquoddy) 與佩諾布斯科特等族群深度合作。設計刻意納入這片土地與水域所承載的文化敘事、語言、影像、親族關係、祖靈意象、當代生活實踐與在地材料，深蘊四大原住民族的世界宏觀與文化知識。

建築的設計路徑，從原本帶有殖民視角的思維，轉而回歸瓦巴納基的文化感知。場地設計以四個方向為靈感，並貫穿曲線元



© James Florio

素，呈十字形從中央樞點呈懸臂狀向四方延伸。建築以雪松包覆量體，內部空間鋪陳道格拉斯冷杉，結構牆兼具展示與座席功能，三座壁爐在冬季提供溫暖。自然之光照亮了建築內部，厚實的牆壁上錯落有致的窗戶，巨幅防鳥玻璃框出四季流轉景致，為室內營造出靈動的光影效果。入口前的廣場階梯式景觀穿行林間，引導訪客抵達東側的觀景台和聚會圓場，可以迎接清晨的第一道陽光，

體現了瓦巴納基人「黎明之民」的傳統。Tekakapimək 採用先進綠色科技，使其碳足跡遠低於其他同等規模的建築；完全脫離電網，依靠太陽能和地熱能供電，最大限度地運用被動式設計策略進行供暖和製冷。並盡可能使用當地材料，以及對一般木材的創新運用，展現新興永續生物經濟的活力。榮獲 2025 Architizer A+ Awards 永續文化建築類決賽入圍獎的肯定，同時亦獲得其它許多獎項

如：2025 AZ Awards 社會公益類優勝及 1,000 平方公尺以下建築類讀者票選獎，ENR New England Regional Best Projects Awards 年度最佳區域專案優勝及永續卓越獎等。

Tekakapimək 以跨文化合作孕育出創造力，形塑出多方匯流、指向未來的可能路徑；並以木為語言、以地形為詩，訴說土地、族群與自然交融的故事。●