

U+H

ULTIMATE HOMES 財富地產

- > LUXURY PROPERTIES
- > GLAMOUR LIFESTYLES
- > GLOBAL FINANCE
- > ENTREPRENEURS
- > INTERIOR DESIGNS
- > WELLNESS TRENDS



年度建築風雲

ARCHITECTURAL MILESTONES OF 2025

比佛利隱逸奢華 HIGH SERENITY
新局面 美國天才法案 U.S. GENIUS ACT
富豪奢華移動行宮 LUXURY REDEFINED



年度建築風雲 *ARCHITECTURAL MILESTONES OF 2025*

Text by Anya Chen

2025 年歲末迎新之際，隨著全球各大權威建築相關獎項相繼揭曉，橫跨住宅、辦公、酒店、文化與休閒等領域的傑出作品脫穎而出。這些作品不僅展現創新形式與永續思維，更融合在地文化與科技工藝，每一棟建築都是時代的印記，引領邁向多元共生的未來。而年度建築的價值，不只在於設計，更在於展望未來城市與生活方式的無限可能。

HIGHLIGHTS!

| 美國 | 加拿大 | 巴西 | 以色列 | 台灣 | 中國 | 芬蘭 | 科威特 | 奧地利 |



© Olson Kundig



8899 BEVERLY BOULEVARD OLSON KUNDIG

匯集頂級精品、名店餐廳與多元娛樂場域的西好萊塢，住宅以高度私密性與低調奢華著稱，深受影視明星、音樂人與時尚圈人士青睞。這裡日益稀少的建地，將一棟建於 20 世紀中期的辦公大樓重新演繹，保留原有風貌並融入當代設計語彙，成功蛻變為現代優雅住宅的 8899 Beverly Boulevard，不僅是該街區首

座中層建築，彌足珍貴的十層樓高度，至今仍是周邊最高量體，成為一座代表性的城市地標。該建築最初由 Richard Dorman 設計，於 1964 年建成，座落在比佛利大道十分顯眼的位置，卻隨著城市演進逐漸被人們忽略。如今，由 Olson Kundig 建築事務所負責人兼業主 Tom Kundig 操刀的新設計，匠心獨運的精準配置與尺度拿捏，強化室內外空間的連結。新建量體與原

建築保持適度距離，既回應原有建築的形態，也自然融入當代都市肌理，使建築在翻新轉型為住宅後，重新煥發迷人光采。

設計保留原始立面、混凝土巨型結構和獨特的陽台等元素，並擴大玻璃帷幕牆的使用比例，讓新舊建築語言清晰而和諧地交織。原本 12.5 英尺的商業層高轉化為住宅優勢，形塑出更寬敞通透的空間佈局，提升自然採光與通風品質。高層導入創新的瑞士幕牆玻璃系統與可開啟窗戶，模糊室內外的界線；新增的頂樓住宅設有屋頂露台，將生活場景延伸至戶外，飽覽西好萊塢和遠方好萊塢山的壯麗景色。

翻新後的立面結合可開啟的垂直百葉窗系統，兼顧調節遮陽和居住隱私；醒目的垂直玻璃結構，與建築側面水平延伸的樓層形成鮮明對比。玻璃帷幕牆、懸挑轉角和纖薄的邊緣設計，巧妙弱化新增量體的實體感；大量地基工程與地下結構補強，則確保建築全面符合現代抗震標準。在引入高品質住宅也同步改善與以行人為主的社區連結，全新的統一設計語言環繞建築底部，將零售與餐飲空間延伸至人行道，維持街道完整性並提升通行體驗，同時回應城市生活的新需求。

本案榮獲 2025 International Architecture Awards 多戶住宅類優勝獎，以及 2024 World Architecture News 住宅類銀獎、Chicago Athenaeum American Architecture Award、AIA Los Angeles Residential Design Awards、Architizer A+ Awards 等多項殊榮，展現其在歷史保存、都市更新與當代住宅設計上的卓越成就。



© Olson Kundig



© Olson Kundig



© Buro-OS / Rendering by Binyan Studios



© Buro-OS / Rendering by Binyan Studios



FIFTEEN FIFTEEN BY OLE SCHEEREN BÜRO OLE SCHEEREN

長久被譽為全球最宜居城市之一的溫哥華，不僅擁有多元而充滿活力的生活環境，這座「玻璃之城」也以透明的建築、美不勝收的清澈湖水與白雪皚皚的群山聞名於世。然而，與許多現代都市一樣，溫哥華的天際線亦被千篇一律的垂直高樓所佔據，它們往往與周遭環境疏離，形成隔閡而非連結。Fifteen Fifteen by Ole Scheeren 正是為打破這一僵局而生，

設計打破高樓封閉刻板的垂直邏輯，巧妙聯通建築的軸線，以三維雕塑的形式擁抱城市和自然，將生活空間向外延伸至周遭環境之中。基地位於溫哥華的主幹道之一，這座大樓有如燈塔般佇立於北海岸和斯坦利公園組成的城市入口，在城市網格交界處形成一個樞紐。由 Bosa Properties 與 Kingswood Properties 聯手開發，Büro Ole Scheeren 建築事務所設計總監 Ole Scheeren 親自統籌，以大膽外伸的懸臂量體勾勒出極具雕塑感的建築輪廓，為溫哥華天際線注入嶄新表情，同時創造俯瞰城市的遼闊全景視野。全棟樓高 42 層，共規劃 186 戶住宅，透過結合水平與垂直建築模組，提出嶄新的高層居住概念。其中 18 戶外挑式懸臂住宅尤為矚目，量體讓彷彿懸浮於城市上空，享有 270 度環景視野，將水岸、城市與天際線盡收眼底。Ole Scheeren 表示，「懸臂結構不僅為溫哥華標誌性的水岸景

觀構築取景框，更為城市天際線注入一個與環境共鳴、極具生命力的新輪廓。」建築透過模組的垂直錯位，巧妙縮減落地面積，釋放出寬闊的地面活動空間，營造一處開放而友善的城市廣場。水景瀑布的設計延續基地的歷史記憶，並以當代手法重新詮釋，使公共空間更具多元社群互動的可能。蜿蜒交織的人行動線與自然景觀相融，形塑出通透、宜人的都市綠洲。室內則延續一致的自然材質、色彩與紋理語彙，建立高度連貫的空間體驗，使建築內部的細膩質感與外部鮮明的建築識別自然銜接。憑藉前瞻性思維與卓越的設計品質，本案榮獲 2025 International Architecture Awards 多戶住宅類優勝獎，成為全球代表性的創新住宅開發，形塑未來城市居住樣貌的重要案例。預計於 2027 年底完工，勢必成為溫哥華天際線上極具辨識度的嶄新地標。



© Buro-OS / Rendering by Binyan Studios



© Joana França



AGE360 ARCHITECTS OFFICE + TRIPTYQUE ARCHITECTURE

獲得 2010 年全球可持續城市獎的庫里提巴，是巴西南部重要城市之一，以創新的城市規劃、綠色環境和永續發展聞名，亦以全球首創的公車捷運系統聲名大噪，被

聯合國選為少數「最宜居城市」。而高達 124 公尺的 AGE360，融合機能性、永續思維與創新設計，重新定義當代高層住宅的可能性；並以展現結構理性與建築詩意之間的平衡張力，成為嶄新的城市地標。由 ARCHITECTS OFFICE 建築事務所創辦人 Greg Bousquet 領軍，為開發商 AG7 打造，設計概念在於創造一棟可從城市多個角度清晰可見，且與環境緊密連結的住宅建築。基地位於低密度開發區，坐擁俯瞰巴立吉公園的優越視野，為量體與結構配置帶來高度挑戰。歷經 8 次量體研究後，團隊在符合法規前提下，最大化城市與自然景觀視角，以帶有切角的動態量體，形

塑出 AGE360 極具辨識度的建築形象。為確保住宅室內的高度彈性並消除柱體干擾，採用混凝土外骨骼結構，不僅優化住宅配置，也重新定義居住者與空間的關係，使視野更加開闊，同時強化大樓的垂直感，呼應整體「輕盈」的設計理念。公共空間集中於大樓中段，包括泳池、水療中心與空中花園，俯瞰城市全景，打造共享場域並強調健康與身心平衡。自然木材、清水混凝土與綠意植栽相互交織，營造溫潤而靜謐的公共氛圍。植栽是設計核心，體現親生物性與永續承諾。露台花槽連綿成垂直花園，種植耐風易護品種；裸露混凝土與繁茂植被形成對比，強化居民與自然的聯繫。正如 Greg Bousquet 所言：「每一項設計決策皆以機能為出發點，最終卻自然轉化為詩意地融入城市與自然情境的建築表現。」體現了當代與未來的對話，為城市與居民的日常生活注入更深層的價值。



© Joana França



© Joana França

AGE360 再次印證，建築不僅是結構本身，更能成為開啟全新生活方式、連結人與環境的催化力量。本案榮獲多項國際獎項肯定，包括 2025 LOOP Design Awards 高層建築獎、Architizer A+Awards 高層大樓類決賽入圍、MIPIM 最佳住宅入圍，以及 Rethinking The Future Award、2021 iF Design Award、GBC Condomínio 認證 與以健康為核心的 Fitwel 認證，彰顯其對房地產市場與庫里提巴城市景觀的正向影響。



© Amit Geron



© Amit Geron

計巧妙地融入建築的中心體量，向上延伸，與禮堂面向建築立面的角度相呼應，在入口上方營造出動感十足的視覺效果。建築的其餘立面則採用厚實的裸露混凝土牆，與輕盈通透的屏風牆系統和鋁合金條形成鮮明對比，在重量與透明、理性與光影之間取得精準平衡。

整體建築佇立於田野間的開闊地帶，毗鄰主幹道，立面從遠處清晰可見，是該區域的耀眼建築。並榮獲 2025 Architizer A+Awards 低層辦公大樓類決賽入圍獎，成為當代企業建築如何融合品牌精神、工作模式與空間美學的代表性案例，也為工業區地景注入一座與環境共鳴的嶄新地標。



INNOVATE HEADQUARTERS & SHOWROOM PITSOU KEDEM ARCHITECTS

專注於大型企業與高科技產業辦公家具製造與進口的 Innovate Ltd.，並非僅止於家具供應商，而是著重於整體辦公空間體驗的建構者，以對現代工作形態的深刻理解與創新產品聞名。

其位於以色列一處新與工業區、佔地 5,020 平方公尺的總部暨展示中心，由 Pitsou Kedem Architects 操刀設計，正是品牌理念的具體延伸——透過高度透明、結構清晰且層次分明的建築語彙，將企業形象、展示機能與工作場域整合為一座開放而理性的空間載體。大樓總面積 8,270 平方公尺，共三層。建築由三個量體組成，透過一座橋樑相互連接，並以不同角度配置，使建築在各個視角皆展現高度通透性與視覺流動。三個量體共同圍繞一座向天空敞開的中央庭院，庭院是所有空間的中心聚會場所，庭院內綠樹成蔭，營造出舒適的休憩環境，邀請人們在

此歇息、交流。所有展廳和辦公樓層都面向這個中央庭院開展，宛如一片綠肺，為使用者帶來身心愉悅的視覺和觸覺上的雙重享受。一樓展示空間以全透明立面界定，將室內活動完整呈現在街道視線之中，營造高度開放且具邀請性的企業介面。上層辦公空間則包覆於一套特別設計的鋁製格柵系統，透過精準的間距控制，兼顧內外視線交流、日照調節與局部隱私需求。由 11,000 根長 9 公尺的鋁條構成的立面系統，使建築外觀隨觀看角度產生變化，打造出從各個角度都獨具特色的動態立面表情。二樓設有用於講座和演出的禮堂，設



© Amit Geron



© Shawn Liu Studio 鉅琉工作室



© Chang Chi Tsai 蔡昌豈

技持續創新的重要里程碑。

建築外觀受結晶體啟發，淺色多面垂直鋁條結合超白複層玻璃幕牆，隨日光流轉閃耀細膩動人的粼粼波光。錯落有致分佈於各層的懸挑玻璃盒，創造出「風的峽谷」，為兩側綠意陽台引入良好物理條件。自主入口進入，剔透的玻璃與樸雅的白灰色仿清水模量體相互輝映，宛如質樸無華的石皮內飽含晶瑩剔透的水晶，體現設計的匠心獨具。

跳脫冰冷制式的辦公大樓，各樓層巧妙融入靈活的共享空間和綠意盎然陽台。順應梯型基地，依機能配置出三個區塊量體：南側為考量未來高密度開發的服務核；北側臨6米綠帶與機捷高架，配置標準辦公室；其間嵌入避西曬並環繞

綠意的懸挑玻璃盒會議室。室內空間延續化學語彙，玻璃盒會議室、電池狀面談室、膠囊形樓梯等，共同催化出活潑多變的空間體驗。地景則呈現一片爛漫野性，廣場錯落水磨石長椅，灌木芳香瀰漫。9層室內員工餐廳配置曲面玻璃，串聯露台可食性多樣生態地景，打造放鬆身心兼開心農場的城市綠洲，讓工作與休閒自然交融。

本案獲 2025 BLT Built Design Awards 商業建築設計類優勝、International Design Awards (IDA) 商業建築小型辦公空間類銀獎及 Architecture MasterPrize Awards 商業建築類佳作等殊榮。它不僅是企業的里程碑，更是一座以精煉的建築語言，詮釋科技、人文與自然永續共生的典範之作。



KANTO PPC TAOYUAN HEADQUARTERS JJP ARCHITECTS & PLANNERS

全球電子化學材料領導廠商 KANTO PPC（關東鑫林科技集團），深耕半導體及光電產業製程所需之超高純度化學品，主要客戶為台積電、南亞科、美光、群創、友達半導體面板及其他先進封裝產業客戶。因應全球化趨勢和集團永續經營，總部大樓選址於高

鐵桃園機場捷運 A10 站旁，地面層設大廳與店鋪，2 至 4 層為出租辦公室，5 至 9 層為總部辦公室、會議室及員工餐廳，展現企業邁向國際與在地共融。JJP Architects & Planners（潘冀聯合建築師事務所）以「唯有心存對人的關懷，建築才能真正賦予力量」為核心理念，透過靈活、彈性的空間組構，營造促進同仁交流、成長與互動的場域，使辦公大樓不再只是堆疊的生產工廠，而是一座回應人性與環境價值的建築。創造出具躍進性的整體意涵，象徵關東鑫林科



© Chang Chi Tsai 蔡昌豈



© Aedas



© Aedas



CHINA

YOHOO MUSEUM AEDAS

位於良渚文化與運河文化交匯之地的玉湖，是杭州大城北區域首個大型人工湖，湖水與大運河水系相連，總用地面積達 688 畝，緊鄰地鐵 4 號線和 10 號線的杭行路站，地理位置優越。良渚新城玉湖公園中央，一座宛如溫潤白色雙環玉石的建築漂浮湖面，由 Aedas 全球設計董事 Ken Wai（韋業啟）領軍打造的 Yohoo Museum（玉湖美術館），以當代建築語彙重新詮釋文化

與藝術，成為城市璀璨明珠。

設計靈感源自良渚文化中禮器的六器之首「玉璧」，從空中俯瞰，玉湖美術館呈現兩個玉璧圓環相扣的雙環結構，寓意良渚與運河雙遺文化緊密連結，成為貫穿古今的紐帶。流暢的建築圍合出雙庭院空間，呼應玉璧「禮天」的中孔意象，連續的展覽動線串聯各功能區域，形塑完整而富動感的空間體驗。圓形採光天井，陽光灑落地面投射出圓形光影，象徵天地相應。建築立面沿量體水平延展，賦予強烈的向心性；垂直和水平框架結構，交



© Aedas

織出自然流暢的曲線。南側主入口以翠色玻璃映襯庭院背景，白玉與翠玉交相輝映，形成明亮的空間質感；北側大面積通透玻璃引入自然景觀，為辦公空間與展覽區提供開闊視野。玉石質感玻璃不僅外部呈現溫潤質感，同時保持室內外的通透性，與歷史文脈進行對話。挑戰地心引力的設計手法，將建築主體抬升於地面之上，營造漂浮於湖面的視覺效果。兩側略微抬升的量體串聯成開放空間，提供多樣化的空間體驗和戶外休閒社交場所。西側鋼構架空區域營造出充滿活力的廣場，遊客沿著湖面景觀連橋抵達入口，登上 360

度觀景平台，飽覽週邊全景。環湖漫步，建築作為湖心視覺焦點，起伏屋頂隨視角變化展現多層次的動態美感。玉湖美術館不只是一座展覽建築，更打破傳統博物館的邊界，成為連接過去與未來的文化場域。它為城市創造一個開放、多維且可被親近的藝術空間，並接連榮獲 2025 Architecture MasterPrize Award 文化建築類 Best of the Best 最高榮譽、International Design Awards (IDA) 年度建築設計大獎與文化類金獎、Architizer A+Awards 文化類決賽入圍獎及 MUSE Design Awards 博物館類鉑金獎等諸多國際肯定，確立其作為杭州永恆的城市象徵。



THE NEW MUSEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN PAUL MURDOCH ARCHITECTS

陽光映照波羅的海水面，位於赫爾辛基南港的 The New Museum of Architecture and Design，是城市歷史

核心與標誌性海濱的重要一環。由 Paul Murdoch Architects 操刀設計，基地座落在 19 世紀歷史港區與聯合國教科文組織世界遺產範圍內，臨海而立、銜接市場廣場與赫爾辛基大教堂。建築以雕塑般的量體與大尺度開口，形塑出開放而具公共性的姿態，串聯港灣、公園與城市核心，為城市增添一處凝聚歷史與創新的文化地標。

作為一座當代建築與設計博物館，向世界展現芬蘭與北歐設計的傳承與創新精神。空間規劃涵蓋展覽、工作坊與多元公共活動，並在高度敏感的世界遺產環境中，整合彈性公共空間、專業技術機能與清晰流暢的動線系統，展現文化建築於歷史場域中前行的當代表現，並強化赫爾辛基作為全球設計之都的城市形象。設計概念源自基地的海港特質，生成的圓形量體經由南北兩側的收放與切



© Paul Murdoch Architects



© Paul Murdoch Architects



© Paul Murdoch Architects

削，開啟多重視線與公共連結；面向港灣的大型開口與標誌性的圓形天窗，引入自然光線，形塑流動、透明且與海洋共鳴的建築語彙。

公共、服務與工作人員空間依序層疊配置，使博物館成為日常城市生活中的公共節點。北側入口銜接公共廣場，結合咖啡廳與商店，活化街道邊界；通透立面維持室內外的視覺連續性，鼓勵人們停留、交流與探索。一道寬敞的階梯動線，串聯入口大廳、二樓的工作坊、圖書館、展覽與媒體空間，最終抵達頂層具高度彈性的天光展廳。多層次露台向港灣與公園延展，關鍵開口則強化方向感與場所識別。建築材料延續赫爾辛基的文化紋理與港灣記憶：銅質覆層於海風鹽霧中漸次氧化，

形成深綠銅鏽；花崗岩基座穩固嵌於地景之中，延續城市石砌建築的歷史語境；室內以當地木材鋪敘細膩觸感，營造溫潤親和的氛圍。

朝北天窗提供穩定自然採光並降低能耗，彰顯芬蘭建築一貫的生態理性與永續思維。本案獲 BLT Built Design Awards 2025 文化建築設計類優勝獎肯定，這座立足歷史、面向未來的博物館，正如一座被海風拂拭的文化容器，承載記憶、創新與共享的文化認同，進一步鞏固赫爾辛基在全球設計文化中的領導地位。



© Dave Burk / SOM

人的劇院，承辦新生迎新、畢業典禮及全年各類演出等重要活動。作為校園生活的重要象徵，「明珠」既標誌著學習旅程的起點，也見證著旅程的圓滿完成，成為科威特大學學生經驗中不可或缺的核心地標。

球形建築被數千個遮陽板包覆，並以複雜而精準的幾何形態排列。遮陽板設計拼出阿拉伯語詞 aldanah，意為「碩大且極其珍貴的珍珠」，由科威特藝術家 Farah Behbehani 以晚期鄂圖曼時期的 Sumbuli 草書，轉化為細緻而抽象的圖樣。



© Dave Burk / SOM



© Dave Burk / SOM

這些遮陽板安裝在結構框架之上，形塑出具有中東建築特色的 mashrabiya 格柵立面，不僅有效遮蔭、促進空氣流動，也透過精緻的幾何語彙，賦予建築鮮明而獨特的識別性。最終匯聚於頂部的天窗開口，使自然光得以滲入室內空間，為這座象徵知識、文化與成長的建築注入柔和而神聖的光感。

此一設計不僅具備視覺美感張力，更深刻回應科威特文化的特殊意涵，體現其在阿拉伯海的採珠傳統——這項曾為沿岸地區重要經濟支柱的歷史記憶。而珍珠所象徵的「歷經挑戰而孕育的美」，恰如其分地成為學習歷程最動人的隱喻。榮獲 2025 Architizer A+Awards 文化建築大廳與劇院類專業評審獎的 Kuwait University's Convocation Hall，如「明珠」般映照學術旅途的啟程與榮耀，也將持續見證一代代學子在知識海洋中，採擷屬於自己的人生瑰寶。



KUWAIT UNIVERSITY'S CONVOCATION HALL SOM

作為科威特頂尖的公立高等學府，科威特大學長年分散於科威特城中多棟建築運作。隨著校務發展，極需一座面向 21 世紀的集中式校園，容納約 40,000 名學生與社區成員的學習、交流與文藝活動核心樞紐。在此背景下，SOM 建築事務所為計畫打造了獨特的設計願景：以公共開放、學生生活為主軸，建立校園核

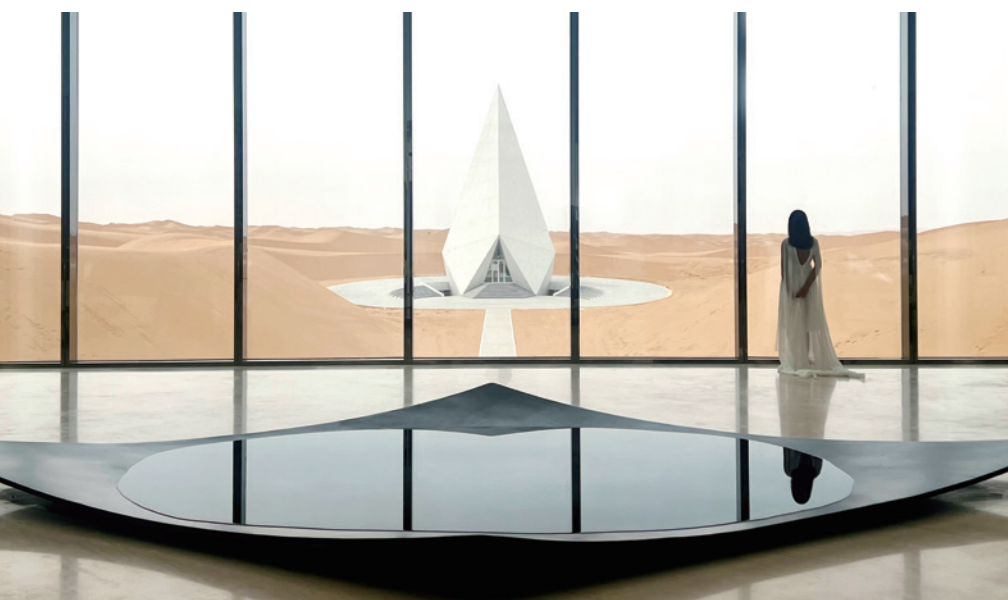
心區，並以圖書館、文化中心、訪客中心、會議設施、行政大樓與典禮大廳等 6 座相互連結的標誌性建築統整場域；建築群在一致語彙下融合科威特傳統元素，並回應沙漠氣候條件，形塑具文化認同與環境適應力的當代校園。佇立於校園中心的一座宏偉球形建築——Kuwait University's Convocation Hall，被稱為「明珠」。它坐落於迎賓花園前，被行政大樓與圖書館環繞，設計成一座表演藝術中心，內部設有可容納 1,600



© 星星酒店



© 星星酒店



© 謝湜



ZHONGWEI DESERT DIAMOND HOTEL SHUISHI – MICRON ARCHITECTS

位於寧夏中衛沙坡頭國家級自然生態保護區的 ZhongWei Desert Diamond Hotel（中衛沙漠鑽石酒店），坐擁大漠、黃河、高山、綠洲於一處，具西北風光之

雄奇，兼江南景色之秀美。旅人可以騎駱駝穿越騰格里沙漠、或乘坐越野車沙海衝浪，咫尺之間領略大漠孤煙與長河落日的奇觀。但對建築設計團隊而言，在沙漠中建造酒店極富挑戰，同時沙漠的原始地貌也激發出無限靈感。這片場域呈現出看似對立又融合的張力——既廣闊又神秘、既浪漫又殘酷，既荒無又熱烈、既寧靜又無常。出於對自然的敬畏，負責操刀設計的 SHUISHI-Micron Architects（水石設計-米川工作室），將建築蟄伏於沙丘間，以減少風沙的衝擊。整體設計核心在於將沙漠景觀融入其中，達到極致。當沙海極富韻律的柔和曲線與建築鋒利的幾何雕塑

感形態相遇，形成一種微妙的戲劇張力。彷彿帶有稜角的生命被大自然溫柔包裹，建築內部的不規則切面空間，打破了常規的三維屬性，置身其中猶如被能量中心環抱與庇護，倍感安全。旅宿於此，成為連結人與自然的媒介，形塑一段奇觀式、獨一無二且難以忘懷的體驗。建築外觀以白色為基調，最能映襯天空層次與光影變化，使光成為建築的第二層肌膚。夜晚，立面星點燈光如心跳般微微閃爍，與浩瀚銀河遙相呼應。酒店共規劃 30 間客房，每間皆配置獨立露台與按摩浴缸。位於二樓的大廳可俯瞰沙海綠洲與星空大廳，視野遼闊；一樓的全

日餐廳迎接沙漠第一道晨光，展開一天的節奏。星空大廳則是酒店的精神核心與視覺焦點，設計靈活多變，營造出寧靜祥和的氛圍，是療癒身心的理想之所。如同團隊設計初衷：「希望打造一個最純粹、堅固與永恆的所在，正如鑽石般璀璨奪目、堅實穩固卻又清澈透明。」中衛沙漠鑽石酒店自亮相以來，即以卓越而細膩的設計品質獲得高度評價，並獲 2025 Architizer A+Awards 酒店與渡假村類特別提名獎、un Design Award 酒店類鉅金獎及全球旅遊創新貢獻獎等國際殊榮。這是一場大自然的二次創造，為建築注入生命，也在沙漠之中，孕育出一座連結人與自然的烏托邦。



© Hotel Krallerhof



© Hotel Krallerhof



ATMOSPHERE BY KRALLERHOF HADI TEHERANI ARCHITECTS

在一項國際建築競圖中脫穎而出的 Atmosphere by Krallerhof，由 Hadi Teherani Architects 設計，為奧地利薩爾斯堡以南萊奧岡五星級 Hotel Krallerhof 打造的全新 Spa 與身心療癒中心。這座由 Altenberger

家族經營、擁有逾六百年歷史的世代酒店，藉此擴建延續傳統，以當代建築語彙開啟面向未來的新篇章。

建築師 Hadi Teherani 指出：「我希望這座建築能謙遜地服從於這片壯麗的自然景觀，卻同時保有清晰的存在感——一種安靜卻極具強度的體驗。」這樣的設計理念，具體體現在長達 50 公尺、嵌入廣闊湖泊中的無邊際泳池之中；水面與山景相互延展，使人在靜止與遼闊之間，感受自然所帶來的深層療癒力量。新建築由一座長達逾 100 公尺的弧形分裂式屋頂構成，量體如地景般鋪展，柔順地融入周圍綠意。建築透過地下通道與主飯店相連，並於中段設置圓形下沉式庭院，成為轉換動線與空間感受的節點；佔地 5,500 平方公尺的天然湖泊，則



© Hotel Krallerhof

作為整體場域的視覺與空間核心。基地位於緩坡地形上，建築以低姿態順應地勢起伏，在不干擾原有山景視野的前提下，成為高山地景中自然生成的一部分。整體空間採用「分層平面」配置，上下兩層同覆於一體屋頂之下，卻形成超過 4 公尺的高度差，創造連續而富層次的空間體驗。西側下降式玻璃立面銜接主露台與環湖步道，大尺度開口模糊室內外界線，使開放式平面與嵌入湖中的線型泳池形成流動整體。地面層配置多樣化的桑拿設施與休憩平台，其中長達 21 公尺、高 4 公尺的芬蘭桑拿室，以木構量體與全景開口成為空間亮點。為了形塑一致而純粹的室內語彙，打造長達近

175 公尺的層板式木質天花，串聯既有建築與主屋頂深處。採用在地材料回應永續理念，透過木材、玻璃、清水混凝土與阿爾卑斯大理石，構築出一座深度扎根自然的療癒場域。本案屢獲國際各大獎項肯定，包括：2025 Elite Hospitality Design Award、IOC IAKS Architekturpreis、Design Educates Awards、Architizer A+Awards 水療與康體中心類決賽入圍獎，以及 2024 BLT Built Design Awards、Dezeen Awards、AHEAD Awards 等。它於阿爾卑斯山的靜謐之中，重新定義當代身心療癒的空間想像，更成為人與阿爾卑斯壯麗自然之間，一道寧靜而永恆的橋樑。



TEKAKAPIMƏK CONTACT STATION SAUNDERS ARCHITECTURE

隱身於美國緬因州卡塔丁森林與水域國家紀念碑之瞭望山頂上的 Tekakapimək Contact Station，猶如叢林間自然生長而出的有機體，位於佩諾布斯科特



© James Florio



© James Florio

（Penobscot）傳統家園中，向全球訪客敞開大門，迎接人們走進這片自然與文化交織的土地。其名 Tekakapimək 源自佩諾布斯科特語，意為「視野所及的最遠之處」，呼應俯瞰遼闊森林山巒的高地視野。

這座令人嘆為觀止的建築，由挪威建築事務所 Saunders Architecture 操刀設計，並與瓦巴納基（Wabanaki）諸民族包括馬利塞特（Maliseet）、米克馬克（Mi'kmaq）、帕薩馬夸迪（Passamaquoddy）與佩諾布斯科特等族群深度合作。設計刻意納入這片土地與水域所承載的文化敘事、語言、影像、親族關係、祖靈意象、當代生活實踐與在地材料，深蘊四大原住民族的世界宏觀與文化知識。

建築的設計路徑，從原本帶有殖民視角的思維，轉而回歸瓦巴納基的文化感知。場地設計以四個方向為靈感，並貫穿曲線元



© James Florio

素，呈十字形從中央樞點呈懸臂狀向四方延伸。建築以雪松包覆量體，內部空間鋪陳道格拉斯冷杉，結構牆兼具展示與座席功能，三座壁爐在冬季提供溫暖。自然之光照亮了建築內部，厚實的牆壁上錯落有致的窗戶，巨幅防鳥玻璃框出四季流轉景致，為室內營造出靈動的光影效果。入口前的廣場階梯式景觀穿行林間，引導訪客抵達東側的觀景台和聚會圓場，可以迎接清晨的第一道陽光，

體現了瓦巴納基人「黎明之民」的傳統。Tekakapimək 採用先進綠色科技，使其碳足跡遠低於其他同等規模的建築；完全脫離電網，依靠太陽能 and 地熱能供電，最大限度地運用被動式設計策略進行供暖和製冷。並盡可能使用當地材料，以及對一般木材的創新運用，展現新興永續生物經濟的活力。榮獲 2025 Architizer A+ Awards 永續文化建築類決賽入圍獎的肯定，同時亦獲得其它許多獎項

如：2025 AZ Awards 社會公益類優勝及 1,000 平方公尺以下建築類讀者票選獎，ENR New England Regional Best Projects Awards 年度最佳區域專案優勝及永續卓越獎等。

Tekakapimək 以跨文化合作孕育出創造力，形塑出多方匯流、指向未來的可能路徑；並以木為語言、以地形為詩，訴說土地、族群與自然交融的故事。📍