

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

CHALEUR D'HIVER

176 PAGES D'EXCEPTION

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

115



Horizontal manifeste

Fondée à Tel-Aviv par l'architecte israélien Pitsou Kedem, l'agence au nom éponyme s'est imposée comme l'une des voix majeures de l'architecture contemporaine du pays. Sa signature : une rigueur sculpturale, une matérialité brute et un dialogue constant entre lumière, paysage et mémoire du lieu. Visite de son dernier projet : la Countryside House.





Posée face à la vallée d'Elah, ce nouveau projet signé Pitsou Kedem Architects semble s'être extrait du sol même qu'il habite. Une ligne horizontale, tendue, presque silencieuse. Rien d'ostentatoire toutefois. Depuis la rue, la façade monolithique s'efface, épaisse et calme, comme si l'architecture se retenait de parler fort. Elle s'enracine dans la topographie, prépare le regard à la révélation qui s'ensuit. Une bascule vers l'ouverture, la lumière, le paysage. On y pénètre donc par un passage couvert, encadré d'un côté par un mur de béton brut, de l'autre par un socle de pierre. Entre les deux, la lumière filtre au rythme des poutres, trace des ombres mouvantes. Ce corridor n'est pas qu'un seuil, c'est une mise en scène. Une traversée du temps et de la matière, entre l'extérieur et l'intérieur, entre la mémoire du lieu et le présent d'une architecture à vivre. Derrière cette retenue, la maison se déploie en deux volumes faits de béton brut et de pierre locale qui s'emboîtent. Une composition franche, géométrique, adoucie par le grain des matériaux. Une fente horizontale court le long de la façade, mince bande vitrée qui découpe le ciel et laisse deviner, par fragments, la vie à l'intérieur. Dans l'aile privée, les chambres d'enfants s'ouvrent sur le jardin avant. Leurs fenêtres carrées, de tailles variées, cadrent les arbres comme autant de tableaux vivants. Chaque ouverture devient un instrument de mesure du temps.

Les saisons, la lumière, l'étiement des branches. La maison, ici, ne domine pas la nature, elle la regarde, sourdement. Plus loin, l'espace commun s'inverse, tout entier tourné vers la vallée. Cuisine et salle à manger se baignent dans la lumière d'un long puits zénithal, qui souligne la jonction entre les deux volumes. Sur le mur de pierres, la lumière compose, forcée par les heures du jour et de la nuit, dans une orchestration scénographique subtile. À l'arrière, la construction se dissout. Le jardin prend le relais, prolonge l'horizontalité du bâti. La terrasse, la piscine, les marches en béton flottant, aléatoires, dessinent un paysage qui s'étire vers l'horizon. Le regard glisse sur les pelouses en gradins, franchit la limite du terrain, se perd dans les collines. L'architecture s'efface sous le poids de ce qui l'entoure, elle n'est plus que compagne. Dans cette symphonie subtile, la matière tient un rôle majeur. Pierre de champ aux textures variées, béton coffré qui garde la mémoire du bois, cloisons intérieures en bois naturel, rien ne surjoue, tout est structure et ancrage. La modernité, comme dans tous les projets de Pitsou Kedem, ne remplace pas la tradition, elle la prolonge dans un dialogue subtil de réinterprétations. Dans cette maison, le contemporain n'est pas rupture mais continuité, dialogue, réinterprétation de ce qui fut, est et sera. Et à ce titre, la Countryside House est un véritable manifeste de l'architecture horizontale : intime, monumentale, inscrite dans le temps long du paysage.



*“ La maison se déploie
en deux volumes faits de
béton brut et de pierre
locale qui s’emboîtent.
Une composition franche,
géométrique, adoucie par
le grain des matériaux. ”*