Métamorphose d'une grotte.

— Dans la vieille ville de Jaffa, la partie la plus ancienne de Tel Aviv, l'un des derniers projets de l'architecte Pitsou Kedem défie les lois du temps. Entre voûtes originelles et arches modernes, les courbes se superposent les unes aux autres pour raconter l'histoire de ce lieu atypique. —

TEXTE : LAURENCE PASQUIER – PHOTOS : AMIT GERON

—
Le galbe du canapé “Ploum” de Ronan et Erwan Bouroullec pour Ligne Roset adoucit la vue vers le salon.

← Une table “Clay” de Marc Krusin pour Desalto s’associe aux chaises Eames les plus dépouillées (Vitra).

Photo :Amit Geron

Photo :Amit Geron

—
Les arrondis des murs et ouvertures tempèrent les lignes pures de la cuisine. L'îlot de cuisine est signé Varenna Poliform, et le luminaire, Viabizzuno.

—
Dans la salle à manger, les reflets de la suspension en verre “Bolle” de Massimo Castagna (Gallotti & Radice) réveillent les murs mats. Interrupteurs en bakélite noire de Fontini.

Photo : Amit Geron

Photo Amit Geron

La falaise du vieux Jaffa est vieille d'environ 300 ans, si ce n'est plus. Site protégé, il est impossible de creuser dans sa pierre, de l'entailler, ni même de la déplacer. Et c'est justement ce défi qui a éveillé l'intérêt de Pitsou Kedem lorsqu'un couple de propriétaires l'a appelé, fasciné par son travail, mais incertain d'avoir le budget nécessaire pour engager cet architecte de renommée internationale. Et pourtant, quand il a visité les lieux pour la première fois, c'est lui qui a insisté pour faire le projet. "*Il est très rare d'avoir des opportunités de rénovation dans le vieux Jaffa, explique-t-il. Ici on entre par la partie la plus sombre et la plus ancienne, comme dans une grotte, puis on accède à la vue sur la mer. On passe de l'ombre à la lumière, de l'historique au moderne. L'enjeu était de révéler ces différentes strates.*"

Ainsi, Pitsou Kedem et son équipe (Raz Melamed et Irene Goldberg) se lancent. Hors de question pour eux d'interférer avec le caractère du lieu, mais la structure est humide, gorgée de sel marin. Une équipe de restaurateurs injecte la pierre d'une résine spéciale, pour l'assainir et la renforcer. Préserver l'histoire en utilisant la technologie et le savoir-faire d'aujourd'hui, c'est peut-être ça, la véritable intemporalité. Rendues à leur beauté d'origine, les voûtes sont soulignées par des murs blancs et des courbes organiques, qui respectent l'histoire sans l'imiter. Les lignes géométriques savent rester douces, créant une profondeur graphique et moderne, pourtant fidèle à l'architecture initiale.

Quant aux matériaux, Pitsou les a voulu bruts, authentiques, tactiles. Métal, béton et bois s'expriment dans des couleurs minérales qui traduisent une connexion à la terre. Au sol, le béton a été poli sur plusieurs centimètres pour faire apparaître les graviers qui le composent et offrir un revêtement plus texturé, plus chaleureux. Dans la cuisine, on peut voir le frigo, le toaster, la bouilloire à travers le grillage métallique. "*L'idée centrale du projet était de révéler, pas de camoufler. D'être vrai, tout simplement.*"

—

pitsou.com / @pitsou_kedem_architect