

HORS-SÉRIE | 2016

ARTTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

Méditerranée

BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont : €9,00 - A / DE : €9,90 - GB £8,20 - Suisse 15,00 CHF



Échappée belle en Europe du Sud

Barcelone, Les Baux-de-Provence, Bonifacio, Casablanca, Crète, Ibiza, Marseille, Monaco, Mykonos, Rome, Saint-Tropez, Santorin, Sérifos, Tel-Aviv...

Dossier

Les 15 plus beaux hôtels de Grèce

HORS-SÉRIE

La force du trait

Entre architecture affirmée et quasi disparition de la structure formelle, la maison Concrete Cut, projet de l'agence d'architecture israélienne Pitsou Kedem, dévoile des trésors d'ingéniosité architecturale. Visite.

Texte : Fabienne Dupuis

Photos : Amit Geron | Stylisme: Eti Buskila

Projet : Pitsou Kedem Architects, Pitsou Kedem, Noa Groman (architecte responsable)

Designer lumière : Orly Avron Alkabes





Trois blocs superposés. Une monochromie marquée, allant du gris au blanc à peine contrarié. La maison Concrete Cut, dessinée par l'agence d'architectes Pitsou Kedem, ne montre, au premier abord, que très peu d'elle-même. Si ce n'est peut-être, cette masse compacte qui semble hermétiquement fermée sur le monde extérieur. Pourtant en poussant la porte, le projet se révèle. Un projet entièrement conçu autour du trait. Celui qui unit mais aussi délimite. Celui qui frappe de son épaisseur la lecture visuelle d'une construction, rythme les changements de matériaux en les unissant tant dans la forme que dans la longueur.

Loin du concept un peu abstrait, c'est au travers de cet équilibre que l'architecture a rempli les espaces. Un travail que l'agence israélienne maîtrise et que la récente maison Concrete Cut semble parfaitement parachever. Ainsi, au fur et à mesure de la marche, la bâtisse se transforme lentement pour ouvrir sa carapace de béton. Une ouverture progressive qui commence sur les parties latérales, et qui, petit à petit, frappée de droites en diagonale, laisse tomber le béton pour laisser place au verre. Un verre qui emboîte le pas à l'assemblage de granulats pour bientôt dominer, sur la partie sud, la construction entière.





Grâce au jeu de transparence du matériau, la maison et l'extérieur ne font alors plus qu'un, connectés sans obstacle apparent. Radicalement transformée, passant de l'obturation quasi totale à l'ouverture intégrale, la maison Concrete Cut devient alors un véritable objet d'équilibre architectural. Équilibre visuel entre les matériaux (le béton et le verre), équilibre de la lumière (lumière naturelle et obscurité), mais aussi de rapport aux deux mondes (intérieur et extérieur). Plus qu'un simple gadget d'architecte, elle est au contraire celle qui impose le mode et les fonctions de vie. On accède à l'intérieur par cette façade extérieure, close, qui mène directement au sous-sol. Comme dans une forteresse sous haute surveillance, l'on se rapproche progressivement des salons, espaces de vie par excellence, ici gardés comme des joyaux.





**“ UN PROJET ENTIÈREMENT CONÇU AUTOUR DU TRAIT.
CELUI QUI UNIT MAIS AUSSI DÉLIMITE. ”**

Ce voile levé, les espaces de vie s'enchaînent sans aucun obstacle, si ce n'est les parois et les escaliers qui gouvernent les pièces intérieures. Postés face au jardin de la demeure, les deux salons occupent la majeure partie du rez-de-chaussée. Là, deux escaliers permettent de diffuser les autres espaces : en bas, vers les pièces réservées aux enfants, puis au niveau des étages, où les chambres de toute la famille ont été installées.

Établie sur quatre étages, couvrant près de 500 m², la maison Concrete Cut développe à l'intérieur les mêmes principes que ceux qui lui ont été apposés pour son enceinte. Véritable parcours progressif, les espaces font doucement tomber leurs limites pour s'ouvrir vers le jardin ; et aux habitants, au fur et à mesure, de se délester du poids de l'habitable pour pénétrer dans une zone, totalement, pleinement, béante.