

MásDeco

LATERCERA

#515
SÁBADO
23.03.13

AI WEIWEI

EN PARQUE
CULTURAL DE
VALPARAÍSO

TOYO ITO

GANADOR
PRITZKER 2013

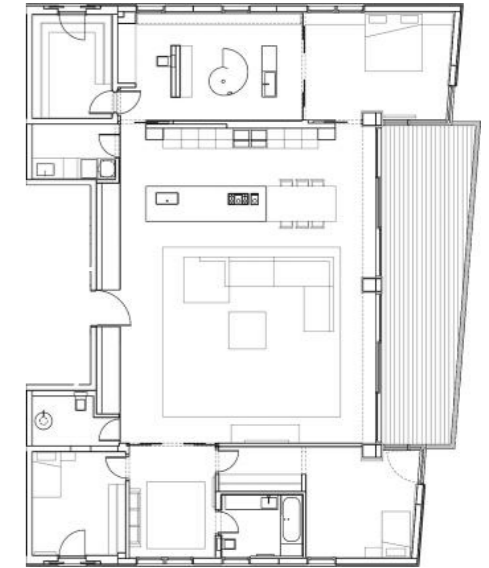
ARCHIPRIX

SECCIÓN CHILE



BAÑOS
DE HOY
CON LOOK DE MAÑANA

EL RANGO DE COLORES que se utilizó en parte del mobiliario y la decoración va desde los negros hasta los grises.



TEL AVIV, el arrebató de todo lo nuevo, es el frenesí de observar su crecimiento. Una urbe testigo del posmodernismo a gran escala, de un capitalismo efervescente que discierne su rumbo a pulso. Entre otros de sus aciertos, para muchos se cataloga como la capital de la moda del Oriente Medio, no en vano el 2011 inauguraron su primera semana de la moda. En el diseño local zumban apellidos como Ohayon, Primark y Zwilling. Entre ellos, se trata de entender las necesidades del mercado israelí en torno a la moda y comprenderse a ellos mismos insertos en el resto del mundo, más bien.

El Antokolsky Apartment 1, ubicado en la misma ciudad, se cataloga como un departamento de lujo, fue un proceso que se desarrolló entre el 2009 y 2011, con 240 m². Los creadores son Pitsou Kedem Architects, y su dueña, una diseñadora de modas que exigió que este quehacer se extrapolara también a su residencia.

Se trata de algo singular, porque a pesar de que hacen algo conocido, hay algo. Tildarlo como diferente sería precario. Consciente podría ser, es una arquitectura que no desborda vanidad, sino que se enmarca dentro de los parámetros de lo reflexivo. "Lo que distingue la arquitectura moderna de mi oficina es que cada proyecto tiene un concepto claro

Moda/arquitectura

En este proyecto en Tel Aviv, una línea muy delgada separa ambos conceptos. El primero se suele llevar en el cuerpo, el segundo en la ciudad. Pero cuando hablamos de espacios propios, y específicamente aquí, ambos se confeccionan en la construcción de un solo mensaje.

POR MANUELA OVALLE FOTOS AMIT GERON AGRADECIMIENTOS PITSOU KEDEM ARCHITECTS, PITSOU KEDEM, NURIT BENJOSEF, RAN M. BROIDES, DESIGN TEAM.



EL RESULTADO entre ambas partes, diseñadora y arquitecto, fue la sobriedad. La casa es "una burbuja de pureza insertada en medio del caos, la intensidad y el ruido de la ciudad quedan fuera del edificio. El diálogo entre moda y arquitectura traspasó los límites en la construcción del departamento", Pitsou Kedem.



DE UNA INNATA CONFIGURACIÓN LIMPIA, este baño contemporáneo cobra total importancia dentro de la casa, a través de objetos compactos como la ducha y la ausencia de adornos, da la sensación de tener el doble de metros cuadrados. Las luces, por su parte, le dan un carácter dramático, focalizando la visión en líneas horizontales y verticales.



donde cada uno se basa en él mismo. Espacios, materiales, diseño, elementos, todos sirven o apoyan a la misma idea”, explica Pitsou Kedem.

¿Quiénes viven en este tipo de proyectos, en un Antokolsky Apartment 1? Personas que ven al diseño como una forma de vida, que no les gusta guardar o acumular objetos. Personas que viven en una ciudad moderna y que aman vivir y disfrutar su departamento. Aquí vive una diseñadora de modas, y todo el concepto y el diseño está basado en sus propias creaciones. Esta idea recorre todo el lugar de forma repetitiva, a través de colores monocromáticos y texturas de su colección. Por ejemplo, el muro de madera negra que

atraviesa todo el departamento, refleja lo anterior.

¿Cómo confeccionaron el lugar? Esta diseñadora vive aquí con su familia, su requerimiento fue diseñar un espacio que irradiara el credo de sus diseños y especialmente el de su última colección. Ella – con su marca Jerry– estuvo muy involucrada en el proyecto y parece como si se hubiera planeado una prenda de vestir y no precisamente un espacio.

¿De qué forma se relacionaron ambas visiones, arquitectos y diseñadora de modas? Por el diseño, los espacios del departamento presentan un juego de formas, muchas en tres dimensiones y volúmenes con un lenguaje limpio y meticuloso.⓪



Muy minimalista, las líneas casi se hacen invisibles en este baño. Se mantienen los tonos negros y grises, el lavatorio protagoniza la escena. Este elemento está comandado por una elongada llave metálica, que a la vez estiliza el recipiente.

Inspiración



REFLECTOR

Una lámpara importante para un espacio importante y deja con una impronta minimalista.

Lámpara Satel.light de Ingo Maurer & team, consultar precio en tienda (Interdesign)



CROMO
Kit ducha fija Tres de 250x250, \$257.580
(Budnik, Av. Pte. Riesco 6007)

MULTIFUNCIONAL

Para una casa moderna como esta, el amoblar siempre pasa por un concepto. Por eso, aunque en este caso sean pisos de cocina, pueden perfectamente trasladarse a otros espacios.

Piso Sdry H46, \$55.990
(Composit, Av. Italia 1317)



LÍNEAS RECTAS
Sofá Throw-Away de Willie Landels para Zanotta, a pedido (Interdesign, Isidora Goyenechea 3200)

Blanca

Se define como un color acromático, y es probable que en esta casa el ojo se acostumbre a percibir mucho más un solo tipo de él. Alba, cándida, lúcida, nevada. Es una residencia en Tel Aviv proyectada por Pitsou Kedem Architects.

POR MANUELA OVALLE FOTOS AMIT GERON PRODUCCIÓN ESTEFANÍA SALAS AGRADECIMIENTOS PITSOU KEDEM ARCHITECTS, PITSOU KEDEM, NURITBEN YOSEF, RAN M. BROIDES, DESIGN TEAM



LA VISTA ES ALUCINANTE; a través de enormes ventanales se observa el movimiento incesante de Tel Aviv.



LA BAUHAUS

fue una escuela reticente a la ornamentación, priorizó siempre la funcionalidad de los espacios arquitectónicos. Asimetría versus simetría, una tela en blanco que convive frente a las masas de la ciudad. Tal vez esta oficina de arquitectos no toma el discurso Bauhaus al pie de la letra, pero es evidente que los Pitsou Kedem Architects en Israel se apropian de varios de sus conceptos, traduciéndolos también con aquel minimalismo austero propio de la arquitectura japonesa, transmutando la naturaleza a la voz de sus formas. Para llevar el desafío a lo más alto, este proyecto residencial ubicado en Tel Aviv, el Tel Aviv Penthouse 2, se emplazó en una ciudad con una población estimada en 405.500 habitantes y es una de las metrópolis con mayor contaminación visual en el mundo –según imágenes tomadas por la Nasa desde la Estación Espacial Internacional–.

La obra es una quimera emplazada lejos, muy lejos, y que celebra su hermetismo como máxima irrefutable. La configuración de los espacios, el palpitante de los materiales, las composiciones volumétricas, la simplificación en la forma. “Estamos muy influenciados en el periodo moderno de los años cincuenta. Nos llega profundamente el trabajo de Ludwig Mies van der Rohe. El minimalismo, la precisión, el ascetismo, el lenguaje cuidadoso y los magníficos espacios que envuelven su existencia. Por otro lado, Tel Aviv es una ciudad moderna, dinámica y joven. Nuestros proyectos principalmente se ven afectados por la apertura de la ciudad. Todos son contemporáneos y se mueven en una línea de pensamiento como la ciudad misma”, precisa Pitsou Kedem.

¿Cómo pueden crear un proyecto arquitectónico limpio, simple y moderno, y cómodo al mismo

tiempo? Este es uno de los problemas más grandes a la hora de planear un proyecto. Encontrar el equilibrio entre nuestro lenguaje y escritura, la línea minimalista y moderna a la vez y la necesidad de crear un espacio confortable para vivir. Intentamos construir proyectos a partir de la combinación de esos dos factores. Creemos que los materiales finos y el diseño moderno no tienen por qué ser incómodos, mientras uno sea cuidadoso con las necesidades del usuario.

¿Qué ocurre con el baño?, ¿de qué forma esta línea purista continúa ejecutándose? Quien usa este baño es una pareja que ama el diseño por sobre todas las cosas. Tienen niños, por lo tanto la limpieza era muy importante para ellos, además de la precisión, la pureza, la mirada estéril y lujosa de las cosas, ensalzando su calidad. Siempre utilizando materiales de alta calidad. ☉



Ni el blanco ni la vista se disuelven en el cuarto de baño. Lo interesante es que este tipo de espacio exige, sobre todo, privacidad. Aquí, este carácter se mantiene, pero con una solución mucho menos elocuente y más provocativa. Las cortinas definen ese concepto.

Inspiración



PURIFICARSE
Tina de resina sólida The Collection, consultar precio en tienda (Atika, Av. Vitacura 5770)



IDEAS
London minimum, \$15.800; Le Corbusier and the power of photography, \$36.800; Arte minimalista, \$9.900; Mies van der Rohe, \$9.900; Minimalism, \$34.800 (Librería Contrapunto, Drugstore, L. 10 y 11, Providencia)



CLARA
Candelabros de cerámica, \$15.000 c/u (Larry Diseño, Av. Italia 1449, L. 8)



DOBLE LUZ
Aplique para interior, \$21.151 (Opendark, El Bosque Norte 0158)