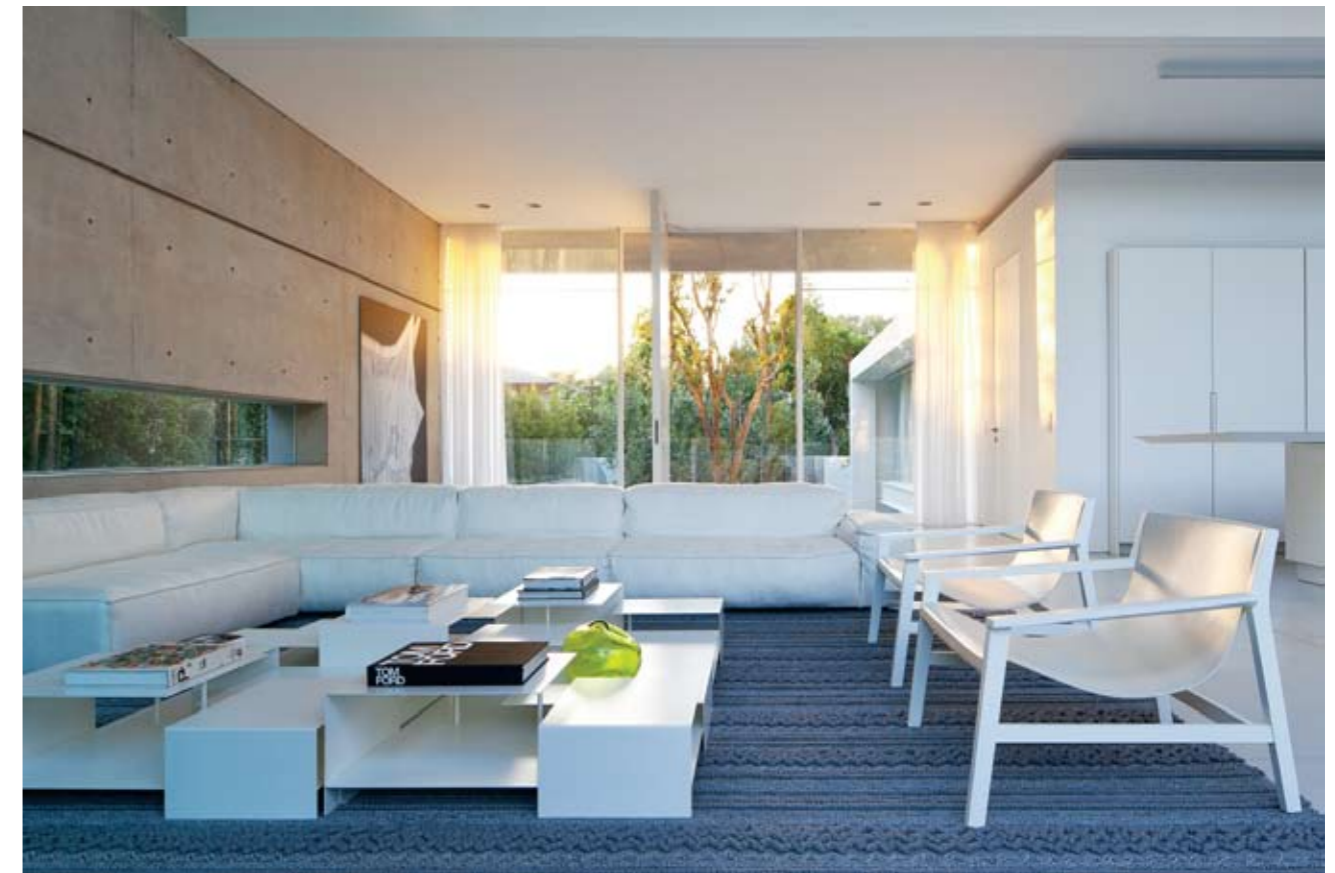


Μεσογειακό λευκό

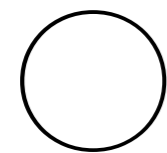
ΑΝ ΡΩΤΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟΝ ΙΣΡΑΗΛΙΝΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΡΙΤΣΟΥ ΚΕΔΕΜ «ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ;» ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΝΑ ΑΠΑΝΤΟΥΣΕ «ΕΝΙΟΤΕ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΕΨΕΙΣ ΜΙΑ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΣΕ ΔΥΝΑΜΗ». ΚΙ ΑΥΤΟ ΕΚΑΝΕ ΣΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ. ΤΟ ΣΤΕΝΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ, ΣΦΗΝΩΜΕΝΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΣΠΙΤΙΑ, ΤΟΝ ΟΔΗΓΗΣΕ ΝΑ ΒΡΕΙ ΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΜΙΑ ΚΟΜΨΗ ΚΑΙ ΑΝΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ. Της Χρυστάλλας Χατζηδημητρίου Φωτό: Amit Geron



Η στενόμακρη πισίνα διασχίζει την πίσω αυλή και μοιάζει να εισχωρεί στο σπίτι. Σχεδιασμένη ως μέρος του σπιτιού, καταλαμβάνει μια λωρίδα στην άκρη του οικοπέδου αφήνοντας τον υπόλοιπο χώρο ελεύθερο, ενώ μέρος της στεγάζεται κάτω από την οροφή της βεράντας, ακριβώς έξω από τον χώρο της κουζίνας και του καθιστικού.



Ένας από τους πιο ενδιαφέροντες χώρους του σπιτιού είναι ο χώρος που φιλοξενεί την κουζίνα, την τραπεζαρία και το καθιστικό. Ο χώρος αυτός, με ύψος 16 μέτρα και πλάτος 17, δεν διακόπτεται με κολόνες, είναι ανοιχτός τόσο προς τα δυτικά όσο και προς τα ανατολικά, και κλείνει με συρόμενες, γυάλινες πόρτες, που πλημμυρίζουν το χώρο με φυσικό φως και επιτυγχάνουν την πλήρη ενσωμάτωση των εξωτερικών στους εσωτερικούς χώρους. Μια αιωρούμενη στη μία πλευρά σκάλα οδηγεί σε μια πλατφόρμα, πίσω από την οποία βρίσκεται το κυρίως υπνοδωμάτιο, το οποίο ανοίγει και προς τις δύο πλευρές της αυλής, επιτρέποντας τη θέαση ολόκληρου του οικοπέδου.



Pitsou Kedem, Ισραηλινός απόφοιτος του λονδρέζικου AA, ανήκει σε μια νέα γενιά αρχιτεκτόνων του τόπου του, που αφήνει το δικό της στίγμα, διαγράφοντας μια ενδιαφέρουσα μέχρι σήμερα πορεία. Συνεπής στη φιλοσοφία του κατά του formalismού, δημιουργεί χώρους σε απλές γραμμές, που εκπέμπουν ηρεμία και διακρίνονται για ευφειρές λύσεις και κομψότητα. Ένα δείγμα της δουλειάς του, της προσωπικής αλλά και της οκταμελούς ομάδας του γραφείου του, που στελεχώνεται με νεαρούς αρχιτέκτονες - δύο άντρες και έξι κοπέλες - είναι και η κατοικία αυτή στη Ramat Hasharon, ένα προάστιο του Τελ Αβίβ στις νότιες ακτές του Ισραήλ. Η μεγαλύτερη πρόκληση στο σχεδιασμό της κατοικίας αυτής ήταν το οικοπέδο, σφηνωμένο ανάμεσα σε σπίτια. Έτσι, ο στόχος ήταν να αυξηθεί με κάποιο τρόπο ο χώρος και να σχεδιαστεί ένα σπίτι που δεν θα ήταν εκτεθειμένο στις αυλές των δύο γειτονικών κατοικιών. Ο στόχος επιτεύχθηκε σκάβοντας τόσο στο μπροστινό μέρος του οικοπέδου όσο και στο πίσω. Μπροστά έγινε εκσκαφή τριών μέτρων, ενώ πίσω η εκσκαφή περιορίστηκε στο επίπεδο του ισογείου. Αυτή η τοπογραφική ανομοιομορφία δημιουργεί μια ενδιαφέρουσα διατομή, με όλους σχεδόν τους χώρους να έχουν πρόσβαση στην αυλή και να είναι φωτεινοί. Πέραν του φυσικού φωτισμού, στη φωτεινότητα βοηθά και το λευκό χρώμα που αντικατοπτρίζει το ανάλαφρο



Το μικρό εμβαδό του οικοπέδου οδήγησε τους αρχιτέκτονες να προβούν σε εκσκαφές, δημιουργώντας έτσι διάφορα υψομετρικά επίπεδα στα οποία ενσωματώθηκαν οι χώροι του σπιτιού, ενίοτε βυθισμένοι στην εκσκαφή, αλλά σε όλες τις περιπτώσεις φωτεινοί και με θέα. Στην ευθεία φιλοξενείται στον κάτω όροφο ο ανοιχτός χώρος με την κουζίνα, το καθιστικό και την τραπεζαρία, ενώ από πάνω βρίσκεται το κυρίως υπνοδωμάτιο. Στην πτέρυγα που επεκτείνεται προς τα έξω, ξεκινώντας ως ένας κύβος μέσα στον ανοιχτό χώρο, φιλοξενούνται στον ισόγειο τα υπνοδωμάτια των παιδιών και κάτω καθιστικό και βοηθητικοί χώροι. Η πτέρυγα αυτή μπορεί να λειτουργήσει και αυτόνομα, με είσοδο που γίνεται από εξωτερική πλαγιάσκαλα.



Το βράδυ ο προσεγγμένος και διακριτικός τεχνητός φωτισμός της κατοικίας δίνει ένα δραματικό τόνο. Όπως είναι εμφανές έχει δοθεί ιδιαίτερη σημασία στον φωτισμό δέντρων και φυτών, με τις πηγές φωτός να ξεκινούν από χαμηλά. Με αυτό επιτυγχάνεται όχι μόνο ο τονισμός κάποιων στοιχείων της αυλής, αλλά και ασφάλεια αφού κάθε κίνηση είναι ορατή από μέσα.



παράκτιο περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται. Μια γέφυρα κατά μήκος της στενόμακρης πισίνας, που μοιάζει να εισχωρεί στο σπίτι, διασχίζει τη βυθισμένη αυλή και οδηγεί στον δώροφο κεντρικό χώρο διαβίωσης. Ο χώρος αυτός, με ύψος 16 μέτρα και πλάτος 17, δεν διακόπτεται με κολόνες, είναι ανοιχτός τόσο προς τα δυτικά όσο και προς τα ανατολικά, και κλείνει με συρόμενες, γυάλινες πόρτες, που πλημμυρίζουν το χώρο με φυσικό φως και επιτυγχάνουν την πλήρη ενσωμάτωση των εξωτερικών στους εσωτερικούς χώρους. Εδώ φιλοξενείται η κουζίνα, η τραπεζαρία και το καθιστικό. Χωρίς ιδιαίτερη κινητή ή σταθερή επίπλωση, αφήνει την εντοχισμένη βιβλιοθήκη που διατρέχει και τους δύο ορόφους να πρωταγωνιστεί. Μια αιωρούμενη στη μία πλευρά σκάλα οδηγεί σε μια πλατφόρμα, πίσω από την οποία βρίσκεται το κυρίως υπνοδωμάτιο, το οποίο ανοίγει και προς τις δύο πλευρές της αυλής, επιτρέποντας τη θέαση ολόκληρου του οικοπέδου. Στο υπόγειο βρίσκεται η πτέρυγα των παιδιών με τα υπνοδωμάτια και το δικό τους καθιστικό χώρο. Οι χώροι αυτοί είναι ορατοί καθώς κάποιος διασχίζει τη γέφυρα κατά μήκος της πισίνας.

> Για τη συγκεκριμένη κατοικία δούλεψαν οι αρχιτέκτονες Pitsou Kedem και Nurit ben Yosef.

