

## Pitaro Office and Furniture Showroom

Baranowitz & Goldberg Architects in-co with Pitsou Kedem Architects







Established by artisan Moshe Pitaro in 1962, and run by his daughter and son-in-law, Pitaro has been one of Israel's leading furniture importers for over 50 years. In addition, as their passion for design and artisanship runs deep, the company developed unique manufacturing capabilities including a specialization in molded plywood furniture.

As the design of work environment constantly changes, Pitaro felt it was time to reinforce its brand identity as a leading player in the local market, and transform their showroom so that it would duly reflect the newest trends of today's workspaces.

Baranowitz & Goldberg Architects in-co with Pitsou Kedem Architects have recently completed Pitaro's new showroom with an ambition that it should evoke the recognition that Pitaro is the first and the foremost agent of Design with a capital D.

The challenge was two-fold. First was to detach it experientially from its harsh industrial surrounding, as it is located in the heart of Holon's old industrial zone; and second was to create a space with an assertive architectural presence while being an elegant backdrop for the furniture as exhibits. To serve as Pitaro's main offices as well as a showroom, the space was clearly divided into private areas for the offices on the entrance floor and mezzanine, and public open spaces for the showroom on the entrance level. The architecture is sculpted of monochromatic planes that vary in angles and shapes. As the space in its entirety is made of grey cement micro-topping, and completely closed off from the outside, the boundaries between floor, wall, and ceiling dissolve. One of the ceiling planes acts as an artificial skylight, stretching all along the main space, drawing one to enter, leaves the exterior world outside and

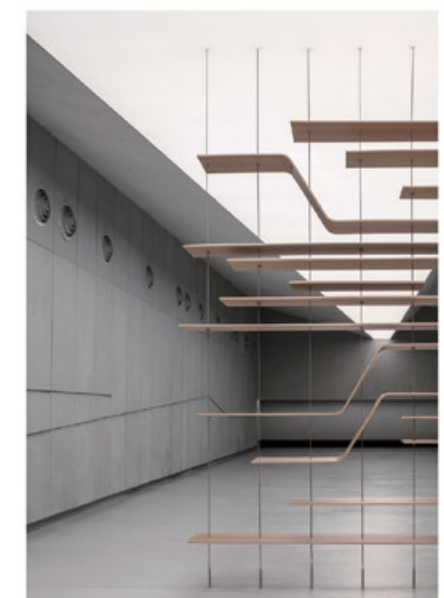


embraces the unexpected experience.

The large sculpted partition, separating the private offices from the showroom carries the cantilevered stairway to the mezzanine level, from which a beautiful framed-view of the showroom is exposed.

Another separating element designed for the space is a tribute to Pitaro's tradition of plywood molding. A wood library hovering in space on stainless steel cables was designed to be made only by Pitaro. New molds were created to bend the wood shelves, and the installation was assembled on site by no other than the owner himself.

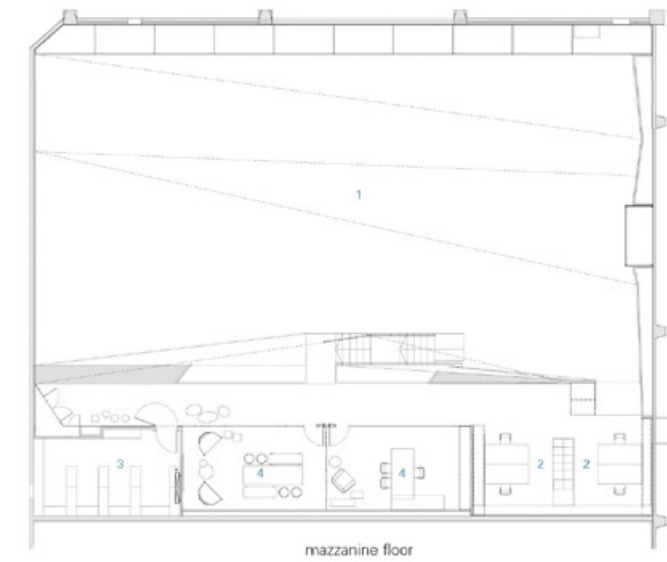
After all, Pitaro Furniture Showroom promotes an exceptional sense of design while leaving sufficient stage to display the outstanding designed items.



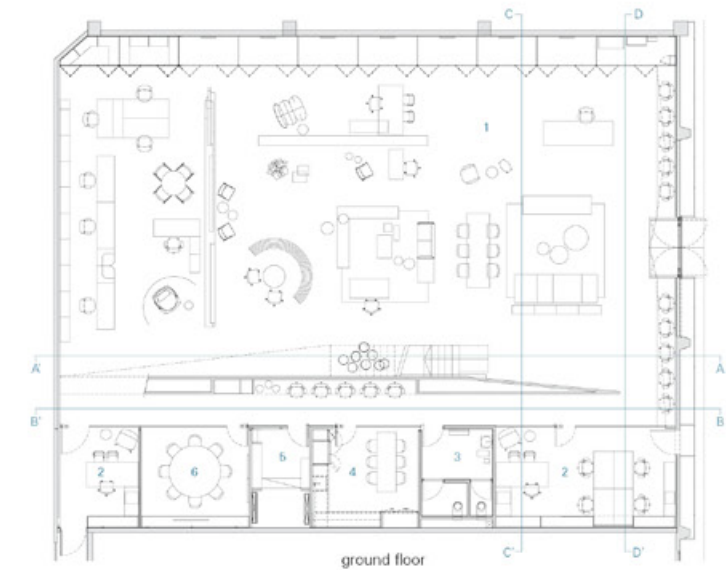




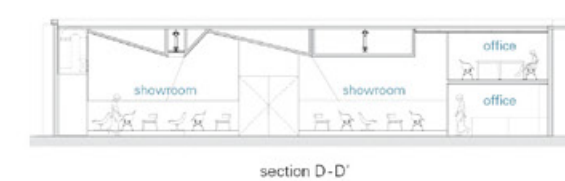
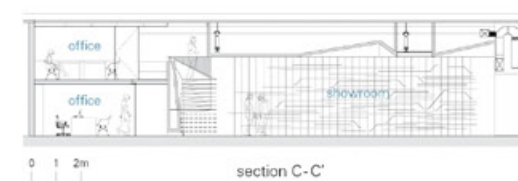
- 1. showroom
- 2. office
- 3. storage
- 4. management



- 1. showroom
- 2. office
- 3. toilet
- 4. kitchen
- 5. storage
- 6. meeting room



Project: Pitaro - Office Furniture Showroom  
 Location: 13 Hasadna Street, Holon, Israel  
 Architects: Baranowitz & Goldberg Architects  
 in-co with Pitsou Kedem Architects  
 Project architect: Adi Pecket  
 Lighting designer: Orly Avron Alkabes  
 Contractor: Netz Bitzua LTD  
 Structural engineer: Fibocad Planning and  
 Structural Consulting LTD  
 Metal work: Gagot Mano Edrei  
 Wood work: Adital Carpentry Workshop LTD  
 Gross floor area: 600m<sup>2</sup> / Completion: 2018.2  
 Photograph: ©Amit Geron (courtesy of the Baranowitz  
 & Goldberg Architects)





# 피타로 사무소 겸 가구 쇼룸

1962년 장인 모세 피타로가 설립하여 다음 세대까지 이어져 온 가구 디자인 회사 '피타로'는 지난 50년간 이스라엘의 가구 수입 업체를 선도해 왔다. 디자인에 대한 깊은 열정과 장인 정신을 바탕으로, 특화된 성형 합판 기술을 포함해 독특한 제조 기술까지 갖춘 회사이다.

업무 환경 속에도 디자인이 끊임없이 변해가는 전시점에서, 피타로는 이 분야의 선두에 선 기업으로서 브랜드 정체성을 다시 한번 강화할 필요를 느꼈고, 그 결과 현대 업무공간의 최신 경향을 충실히 반영한 전시장이 탄생했다.

건축가는 크게 두 가지를 염두에 두었다. 먼저 건물이 이스라엘 홀론의 오래된 산업지구 내 중심부에 자리하고 있기 때문에, 산업건물이 주는 거친 느낌에서 완전히 벗어나 신선한 경험을 선사하고자 했다. 또 하나는 건축적 느낌이 강렬하게 담긴 공간인 동시에 가구를 전시하기 위해 은은하고 우아한 배경의 전시 환경을 만들어 주는 것이었다. 공간을 명확하게 구분하여 전시장과 사무실로 사용할 수 있는 공간을 완성했다. 입구를 지나 바로 맞닥뜨리는 탁 트인 공용 공간에는 가구를 전시하고, 사적인 공간인 사무실은 전시장 옆에 세워진 대형 칸막

이벽 너미와 복층에 마련했다. 사무실과 전시장을 구분하는 칸막이에는 캔틸레버식으로 계단이 매달려 있다. 올라가면 복층 사무실로 이어지는데, 이곳에서는 하나의 작품을 감상하듯 아름다운 전시장을 한눈에 내려다볼 수 있다.

단색의 공간을 다양한 각도와 형태로 조각하여 입체감을 더했다. 창문 하나 없이 외부로부터 완전히 차단된 내부 전체에 회색 시멘트를 발라 바닥과 벽, 그리고 천장의 경계가 모호한 독특한 느낌을 구현했다. 천장 일부에는 인공 채광창을 설치해 공간을 밝혔다. 전시장을 따라 시원하게 뻗은 이 채광창에 이끌려 사람들은 잠시나마 외부의 일을 모두 잊고 상상도 못 했던 환율한 경험에 빠져들게 된다.

전시 공간을 나눠 사용하기 위해 설치한 칸막이는 피타로의 특화된 성형 합판 기술을 적용했다. 구름이 떠 있는 듯 스테인리스 철재 케이블 사이에 피타로가 직접 디자인한 나무판이 다양한 모습으로 매달려 있다. 틀을 별도로 제작해 굴곡진 형태로도 만든 나무판들은 피타로 대표가 직접 현장에서 설치했다. 공간을 효율적으로 나눈 덕분에 피타로의 신념이 깃든 가구들의 디자인을 홍보하고 전시할 수 있는 공간으로 충분히 활용할 수 있다.

