The image shows a modern architectural interior. On the right, a wall is clad in horizontal wooden planks. In the foreground, a staircase with a dark metal railing leads down. The floor is dark, and the lighting creates strong shadows from the wooden wall and the staircase. In the background, there is a large window with a grid pattern, and a dark, angular structure, possibly a desk or a partition, is visible on the left.

Pitsou Kedem Architects Studio już od dwudziestu lat odgrywa znaczącą rolę na architektonicznej scenie Izraela i Europy. Język projektowania i koncepcja studia oparte są na stylu modernistycznym. Jego praca obejmuje wartości, zasady i filozofie projektowania ruchu stworzonego na początku XX wieku, który odcisnął największe piętno na wyglądzie współczesnych miast i domów.

Z House

– w architektonicznym negatywie Pitsou Kedem



Przez wszystkie lata swojej twórczości studio jest zaangażowane w ciągły dialog z podstawowymi zasadami minimalizmu: redukcją i moderacją. Czyste linie, w jakie ubierany jest każdy element czy celowe oddzielenie materiałów konstrukcyjnych w celu podkreślenia najważniejszych struktur, służą udoskonalaniu i poszukiwaniu esencji przestrzeni.

Całość prowadzi do silnej koncepcji architektonicznej, bezkompromisowej w poszukiwaniu absolutnej prawdy, w dążeniu do czystości formy i kształtu oraz w dążeniu do przestrzennego postrzegania komfortu i spokoju. To nieustanne poszukiwanie prostoty prowadzi do kreacji wyrafinowanych i precyzyjnych form, które z kolei przyczyniają się do wyjątkowości całej bryły architektonicznej. Większość projektów studia charakteryzuje się geometrycznymi, prostokątnymi i powtarzającymi się kształtami, które nadają strukturze i jej przestrzeniom spójny i przenikający się wygląd. Fasady strukturalne są jednolite, monochromatyczne, pozbawione wszelkiej dekoracji i dają wrażenie niemal monumentalnej natury. Używając tego uproszczonego języka architektury i projektowania, Pitsou Kedem Architects Studio stara się wprowadzić porządek miejski w chaos.

Nowoczesne meble udekorowano artefaktami, które przejęły rolę sztuki dekoracyjnej. To one grają pierwsze skrzypce na tle współczesnych geometrii sof i foteli.



Dom otwiera się do środka wielością szklanych ścian i ażurowych przestón. W ten sposób architekci zapewnili intymność wnętrzem pozwalając jednocześnie na swobodną grę naturalnego światła.



Przez ostatnie lata studio poszukiwało nowych materiałów, aby uzyskać świeże podejście, pozwalające wejść na nowe terytorium i zarazem wyjść poza uznane granice swojego architektonicznego świata. Po latach upraszczania i redukcji materiałów w stopniu pozwalającym uniknąć wszelkich rozproszeń i stworzyć rodzaj „pustki” uwrażliwiającej zmysły jednostki na to, co widzi i czuje, rozpoczął się proces dodawania warstw przestrzennych. Nieuchronnie warstwy te tworzyły coraz bardziej niejednoznaczne i iluzoryczne przestrzenie w strukturze, warstwy, które z kolei wywoływały większe poczucie ciekawości.

Nowe, kontrastowe materiały, takie jak zwietrzała stal i odstępnity beton z jednej strony oraz węgiel i inne innowacyjne formy zaczerpnięte ze świata technologii przemysłowej, dodały nową jakość do kreacji Pitsou Kedem Studio. Różne języki architektoniczne wywołały zaskakujące i dramatyczne napięcie.

Różne kalibry projektów, od budynku, do architektury wnętrz zawsze kładą nacisk na kontekst i integrację budynku z tkanką miejską. Właśnie ten element zyskał wielką sławę na międzynarodowej scenie, na jakiej operują architekci i uplasował studio architektoniczne wśród najlepszych na świecie. Jednym z bardziej interesujących projektów Pitsou Kedem

Studio jest Z House, w którym centralnym motywem architektonicznym domu było tworzenie wewnętrznych dziedzińców jakby w negatywie, wydobywanych z poziomu piwnicy i otwierających się na niebo. Dom rozciąga się na większą część działki i obejmuje zewnętrzne i wewnętrzne dziedzińce, jest niczym fotografia wydrukowana jako negatyw oryginalnego zdjęcia. Wewnętrzne dziedzińce stały się punktem wyjścia dla ogólnego projektu, co zaowocowało powstaniem kontrastowych przestrzeni wewnętrznych, które odbijają się echem i odzwierciedlają pozostałe kształty.

Masa ciężkiego betonu architektonicznego jest podzielona na duże patio pośrodku domu i kolejne patio z boku, z prześwitującym przejściem, które je dzieli. Duże rzeźbiarskie drzewa zostały posadzone na każdym patio jako centralne punkty zorganizowanych wokół nich przestrzeni wewnętrznych. Szeroka część wejściowa otwarta jest na drugie piętro i centralne patio. Wysoka na sześć metrów półka podkreśla formalny wygląd przestrzeni i służyć jako poręcz schodów prowadzących do miejsca pracy.

Wewnętrzne dziedzińce ułatwiają przenikanie światła słonecznego pod różnymi kątami, w zależności od pory roku czy pory dnia, zapewniając ciągle zmieniające się dynamiczne wzory, prowadzące do różnych doświadczeń


Nowoczesna sztuka we wnętrzach została tak naturalnie wkomponowana, że wydaje się jakby była stworzona specjalnie z myślą o tym budynku.



wpływu kosmosu na życie. Frontowe patio oprawione jest w system drewnianych belek, które intensyfikują przenikanie światła, tworząc oszałamiającą wydajność na zupełnie nowym poziomie, gdy paski światła i cienia są „rysowane” i rzucone na ściany domu.

Poza wewnętrznymi dziedzińcami znajduje się główna przestrzeń salonu z centralnie ustawionym stołem względem głównego ogrodu. Ściana z wbudowanym kominkiem oddziela pomieszczenia i zapewnia im bardziej intymne wrażenie. Sypialnie i łazienki znajdują się na drugim piętrze, to celowy zabieg wyodrębnienia przestrzeni wspólnej i prywatnej domu.

Cała konstrukcja budynku powstała z naturalnych materiałów, wśród których głównym bohaterem jest beton, urozmaicony stalą, drewnem i kamieniem. Wszystkie razem stanowią doskonałe tło dla wyjątkowej kolekcji dzieł sztuki właścicieli. Rygorystyczny i modernistyczny projekt architektoniczny odbija się echem i jest tagodzony miękkimi liniami mebli i aksamitnymi tkaninami w szerokiej gamie ciepłych odcieni ●

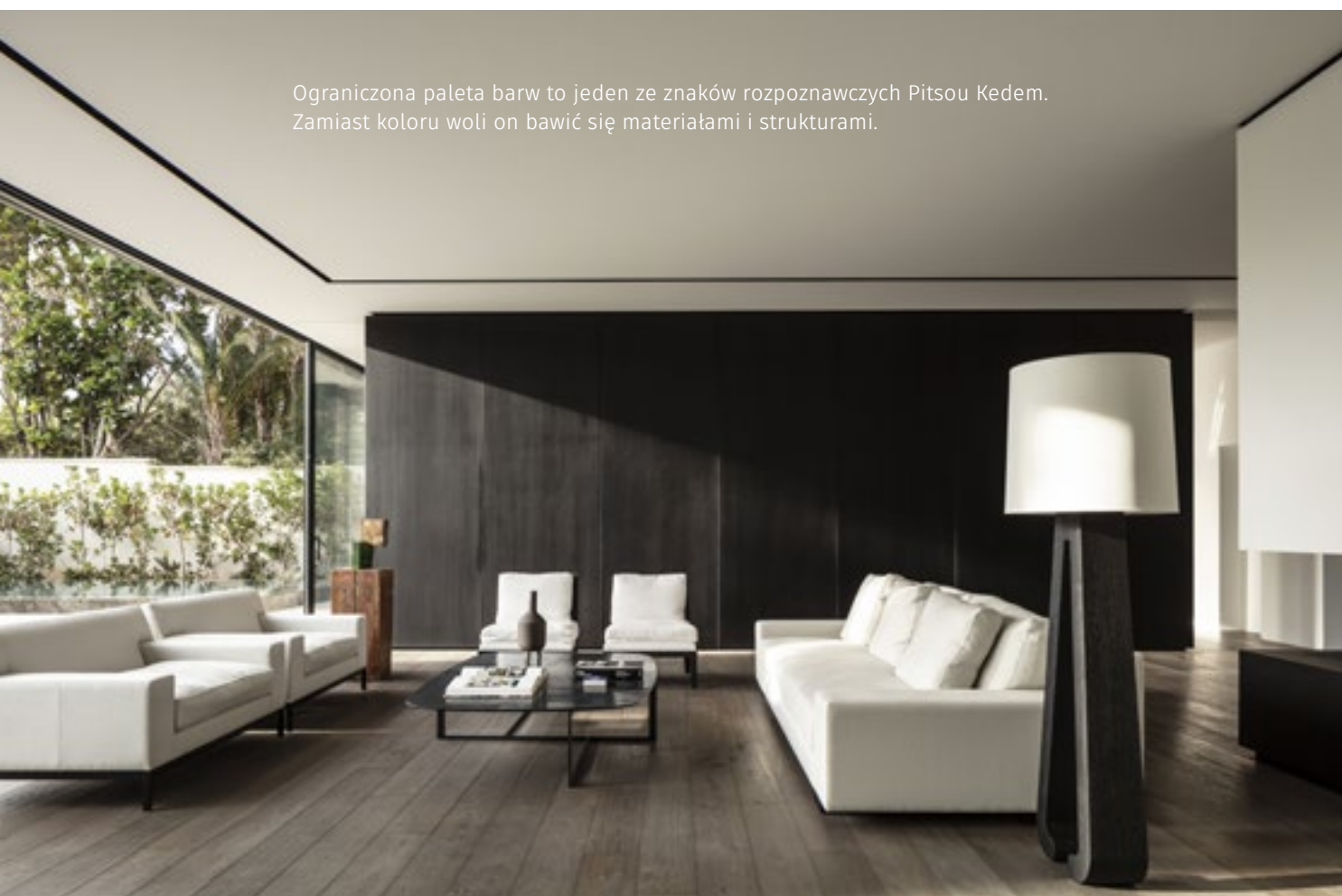


Surowy i zarazem skromny beton zyskuje na atrakcyjności dzięki wzorom światła i cieni rzucanych na jego chropowatą powierzchnię.





Ograniczona paleta barw to jeden ze znaków rozpoznawczych Pitsou Kedem. Zamiast koloru woli on bawić się materiałami i strukturami.





W tej części świata życie toczy się na zewnątrz budynku. Integralnymi częściami domu stają się ogród i taras, które płynnie znikają we wnętrzach.



Pitsou Kedem Architects
Zespół projektowy: Pitsou Kedem and Nurit Ben Yosef
Projekt oświetlenia: Orly Avron Alkabes
Zdjęcia: Amit Geron