



01 燈光設計考量整體極簡風格，細長的線性燈光沿著空間象限強調出軸線性。

02 一道簡捷的長走廊串起沿中央的機能核心區展開的對稱雙翼平面。



白，是不是一種顏色？白，是否等於無？色光無盡重疊後是白，色墨無限洩洗後是白——若白能代言純潔與低限，那麼白是透明嗎？在真實世界裡有材質、有時間、有地心引力、有情緒，於是白開始傾倒，偏向灰階的暗影裡，滲入第三者的雜訊中，重重疊疊又掩映映，一場混沌和諧。若能透視一千層的白，那是最綺麗的幻境，所謂顏色，竟於此而散生。

透視千層白 Layers of White

文字：方船山

圖片：© Pitsou Kedem Architects (www.pitsou.com)

疊合白的紋理

此室內設計案由雙拼的公寓標準層合併而來，自中央的機能核心區展開對稱雙翼平面，公共梯廳外由一道簡捷的長走廊串起兩個完整方域，因此一個家庭也藉此區隔成完全不同屬性的空間區塊，公共與私密，如天秤二端各自獨立平衡。

為了結合這兩個分散且對稱的區塊，並能將冷硬的建築核心轉化空間中的聯絡通道，建築師選用多層次的幾何系統紋理來貫穿空間調性，並特別為此案發展出專屬的裝修材料：在壁體皮層的裝修上，並非僅用平面材料包裹壁體，而是由大面漆白鋁板加工製成的立體構件，來組成浮雕般的壁面；紋理中的幾何圖樣發展自簡易幾何的碎形與族群，斜半對切的四方形一陰一陽，重複延伸後卻是三角的折線，這暗示著城市持續運作中的脈動與能量。相同語彙的組合碎形也放大出現在室外陽台，與室內呼應的植生牆將雜亂的綠意幾何秩序化。

Profiles

About Pitsou Kedem

建築師 Pitsou Kedem 畢業於英國倫敦建築聯盟學院，曾任海法科技學院之建築學院指導老師，2002 年創立事務所，至今旗下共有八位建築師，作品曾獲得以色列國家設計獎大賽之五項大獎，並被以色列營建與住宅雜誌選為「私人建築」類別年度最佳建築事務所。其業務兼顧住宅與商業設計案，包含 B & B Italia's 台拉維夫旗艦店、Rothschild 大道上的精品酒店與宴會大廳等。Pitsou Kedem 擅長極簡風格，設計形式原則採低限主義，堅守純淨、一致與和諧的建築語言。

In an attempt to unite the two sections and transform the concrete nucleus into a connection between the spaces, the architect chose to cover it with dynamic, developing geometrically shaped textures especially designed for the project. The cladding is three dimensional and made from large sheets of white painted aluminum hung on the nucleus's ceiling. The apartment's spaces were designed to create a meditative atmosphere with monochromatic sheets all based on the color white. Through a play on light and shadow and textures, multiple layers of white, almost "colorful" in their richness are created, displaying many varied and deep hues of white.

The apartments screen walls, originally small aluminum squares, were exchanged for huge windows with no horizontal divisions that allow the urban landscape to burst into the apartment's spaces. The city's dynamism, its depth and richness of color, its differing landscapes, all find expression in the monochromatic, almost monastic space that seems to invite the urban environment to coalesce with the apartments design. Layers of pure, soft white, which appear to have taken on a different frequency and strengths from the beat of the city. The geometric, developing shapes in the form of clusters of triangles reverberates, despite its whiteness, with the city's pulse and energy. The same triangular clusters appear as a motif on the balcony's "green" wall that was especially designed for the apartment and in which we will place plants in similar geometric frames.

The apartments light fittings complete the considered and thrifty look of the apartment's lines. Long, thin strips of light emphasize the linear axis along the length of the corridor and ceiling fixtures that appear as works of origami compliment the triangular, three dimensional walls. Hidden lighting is installed along the walls that emphasizes the surfaces of the triangles and creates, from the central wall a wall that is also a sculpture, dramatic and dynamic.

透視白的質感

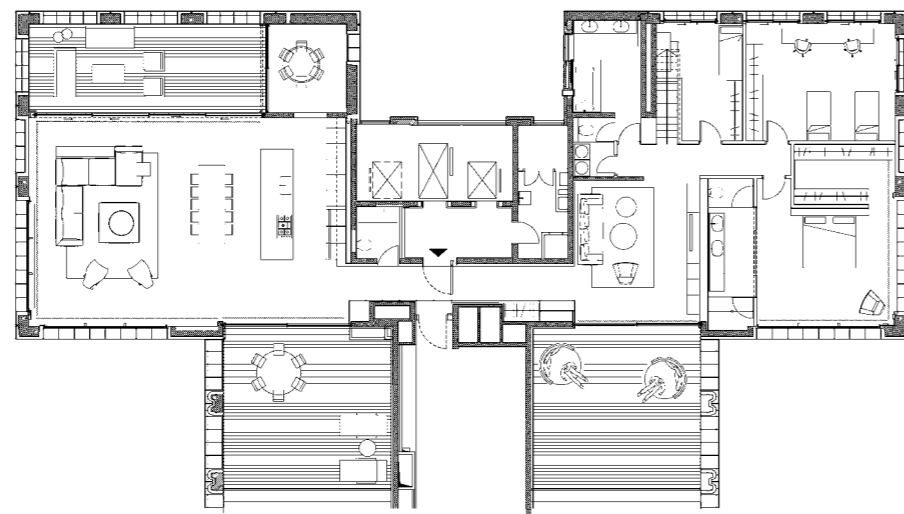
為了在公寓中創造冥想般的意境氛圍，刻意將色彩計畫調降至最極簡的白色基調，相同的白色透過不同的光影及材料紋理共鳴後，便魔術般的產生千變萬化的質感，細致差別的千層白色光調，單一色相卻演出極度豐富而多變的「白」，甚至隨著天氣、時間、燈光、人物或家具的更動而改變，空間裡的白不只是白，早已勝過原本所定義的「色彩」。

燈光設計考量整體極簡風格，細長的線性燈光沿著空間象限強調出軸線性，時而鑲嵌與天花或壁面，時而以光束懸吊漂浮於室內上空，如同區隔室內空間的座標，並輔以洗亮天花板的摺紙造型燈飾及幾何分割的浮雕牆面，讓空間的光源以銳利線條在三度空間中切開隙縫，戲劇化的展演空間的微動態，也營造出柔和且多層次白色基調，而不令人感到嘈雜干擾。

挪取白的借景

此案的落地大片玻璃取代了原本的分割窗框，刪除橫向分割後的視野更趨完整，免費的城市景觀大量的成為室內空間最珍貴的借景。城市景觀本是多元豐富且多采多姿，顏色正是傳遞城市活力最誠實的語言，如寺院般最極簡的白反而容納了更多的色彩，彷彿風景是受空間邀請而來，至此作客，與室內設計一起經營出最和諧的光彩氛圍。透過多層次的疊合，使原本略嫌生冷的白因此柔軟而具有彈性，並與城市節奏揉合出新的生活頻率與強度。

空間裡的多層次白營造了飽滿的視覺深度，幾何之美自純白的境界中明顯的跳脫出來，並補足了無色彩的扁平缺點。設計師之所以選擇如此儀式般的神性色彩配置，除了想要營造出寧靜的空間氛圍外，更想透過此純粹的框景讓城市景觀更無礙的盡入眼底。白，近看是佔滿空間主角，遠看卻已退居城市風景的配角。



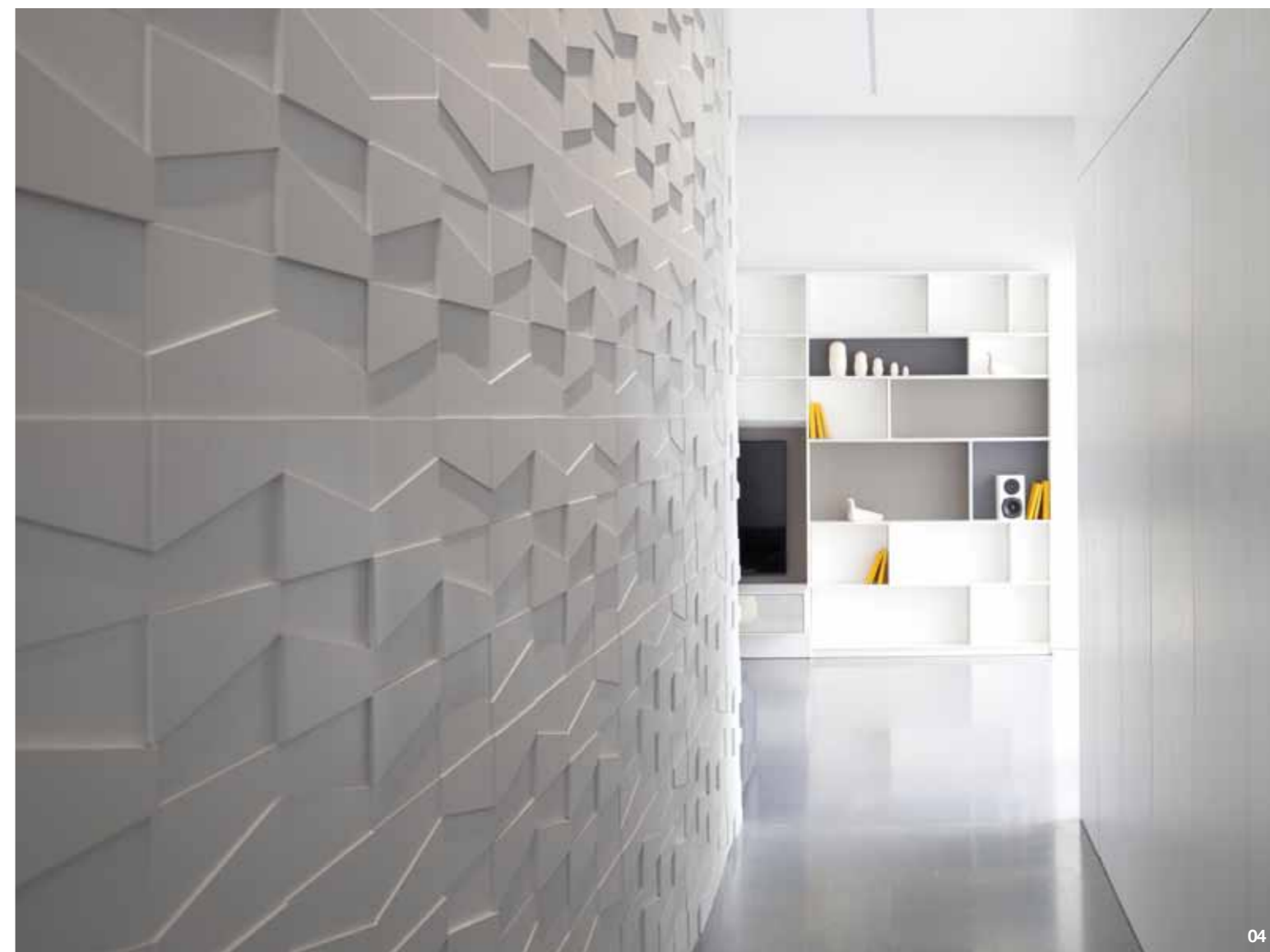
PLOT PLAN

03 為了創造冥想般的意境氛圍，刻意將色彩調降至最極簡之白，僅點綴以沉穩的大地色系。

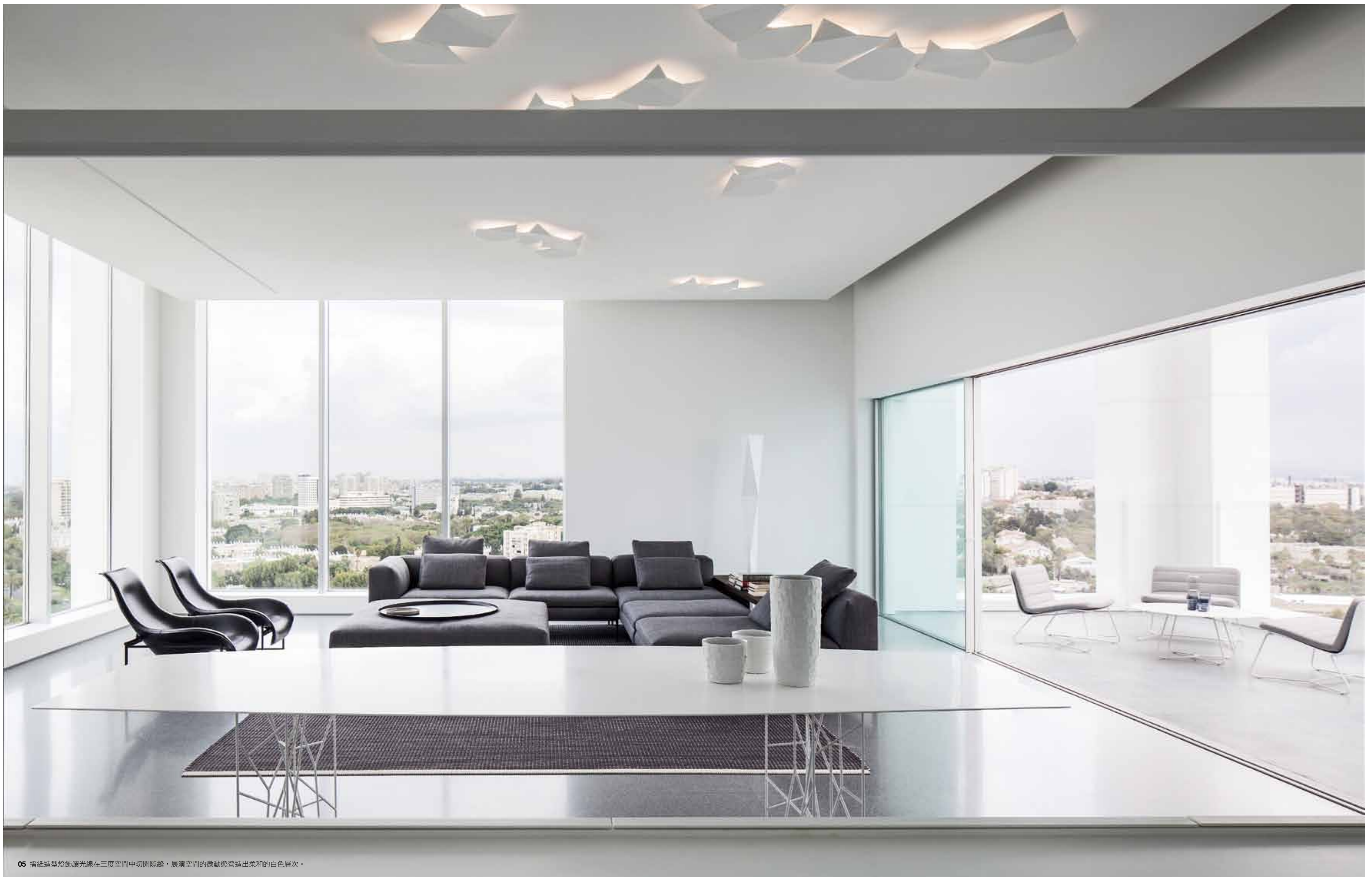
04 壁體皮層的裝修是由大面漆白鋁板加工製成的立體構件取代平面材料，組成浮雕般的壁面紋理。



03



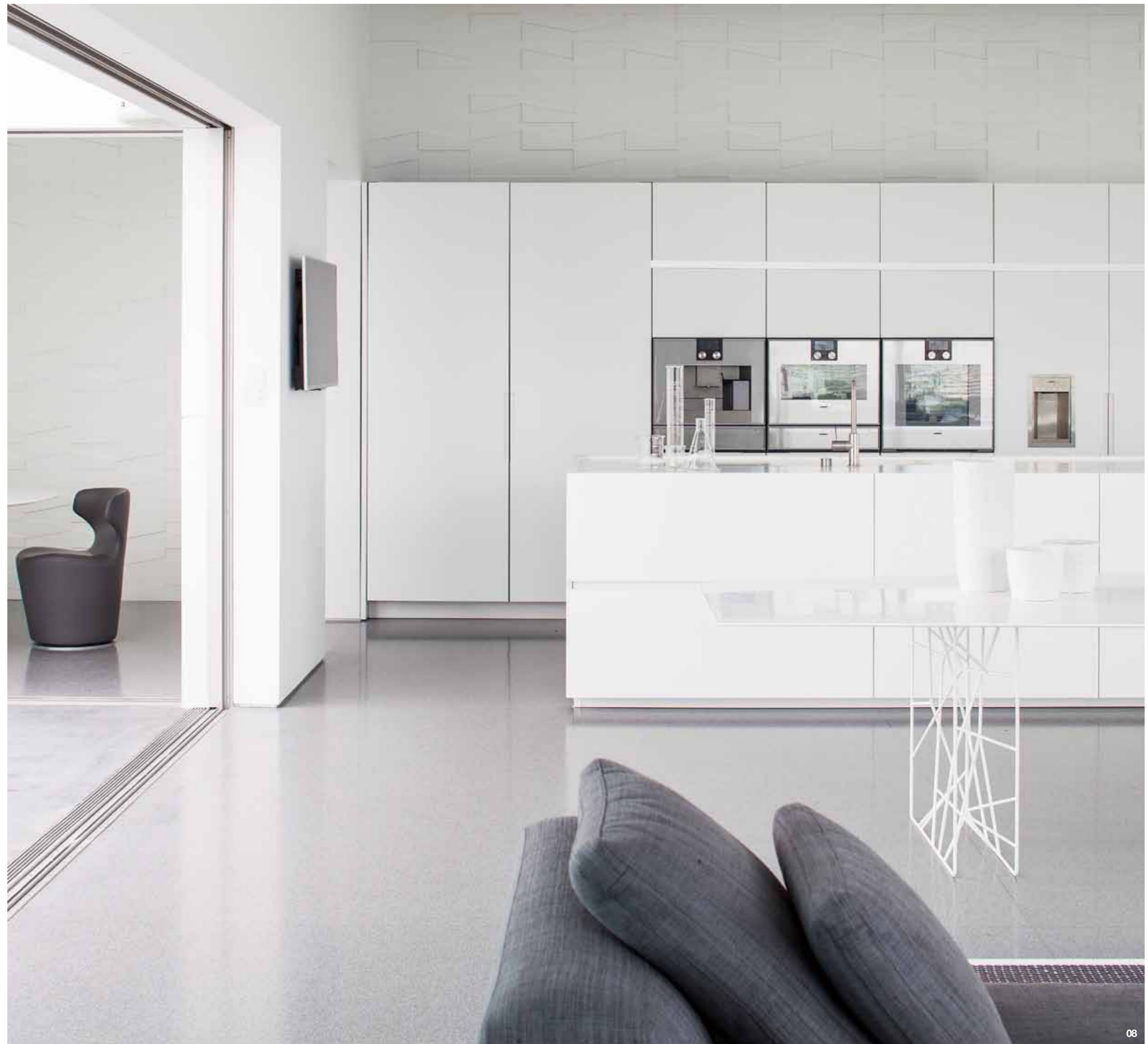
04

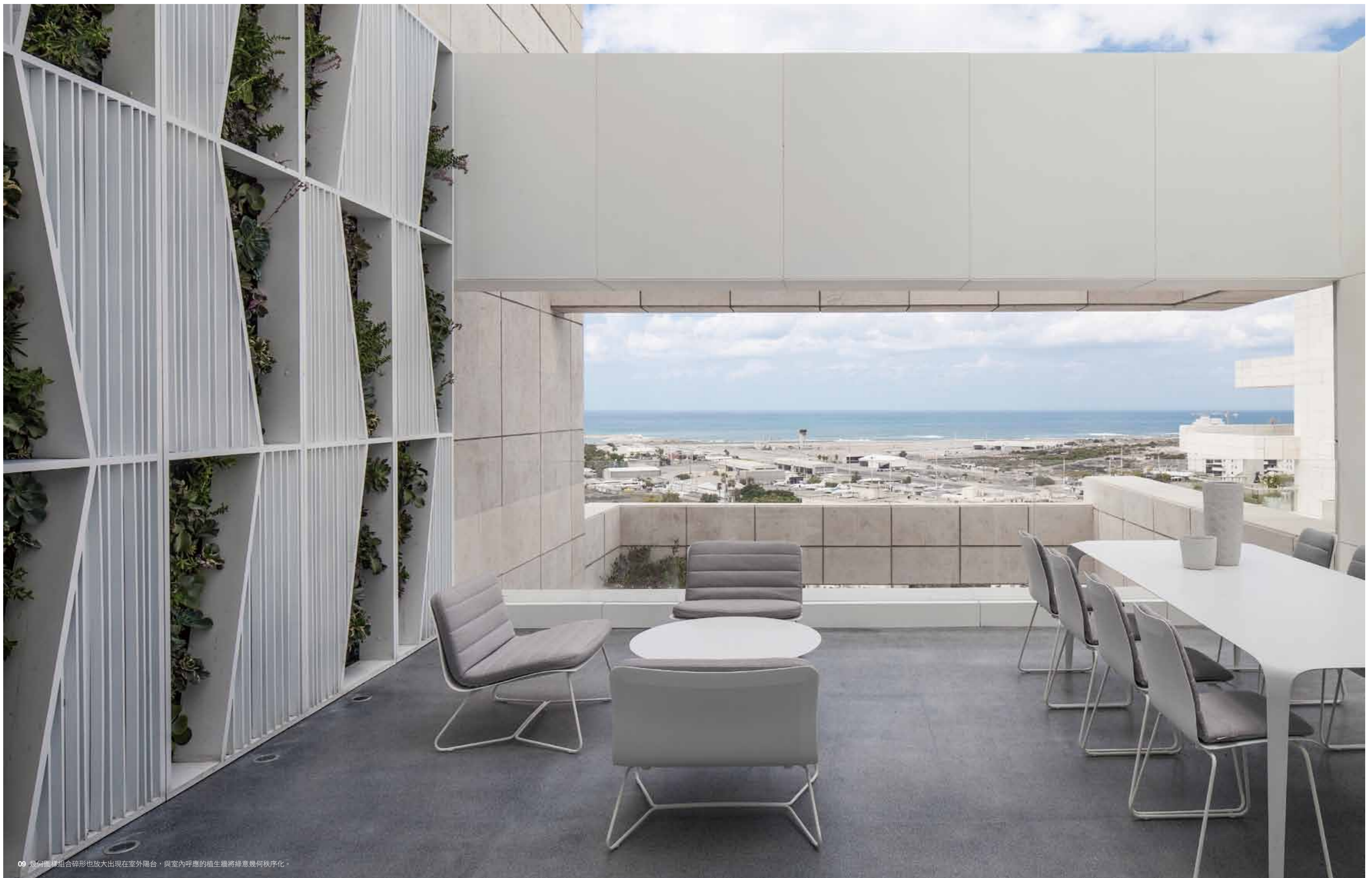


05 摺紙造型燈飾讓光線在三度空間中切開隙縫，展演空間的微動態營造出柔和的白色層次。

06 落地大片玻璃替代了一般窗框，無橫向分割後的視野更趨完整。
07 陽台框景，涵構城市持續運作中的脈動與能量。

08 透過光影及材料紋理的共鳴，隨著天候、燈光、人物或家具的更動，單一色相的展演亦可豐富多變。





09 幾何圖樣組合碎形也放大出現在室外陽台，與室內呼應的植生牆將綠意幾何秩序化。



10 斜半對切的幾何碎形與簇群，複製為衛浴空間的牆景。



11 透過多層次的疊合，使原本清冷的白因此柔軟而具有彈性，與城市節奏揉合出嶄新的生活頻率。



12 客房延續一貫的純淨白調與鐵灰局部面材，在方正線條中引述現代詩意。