



bulthaup

עיצוב, גורמה וסגנון חיים
חורף 2012

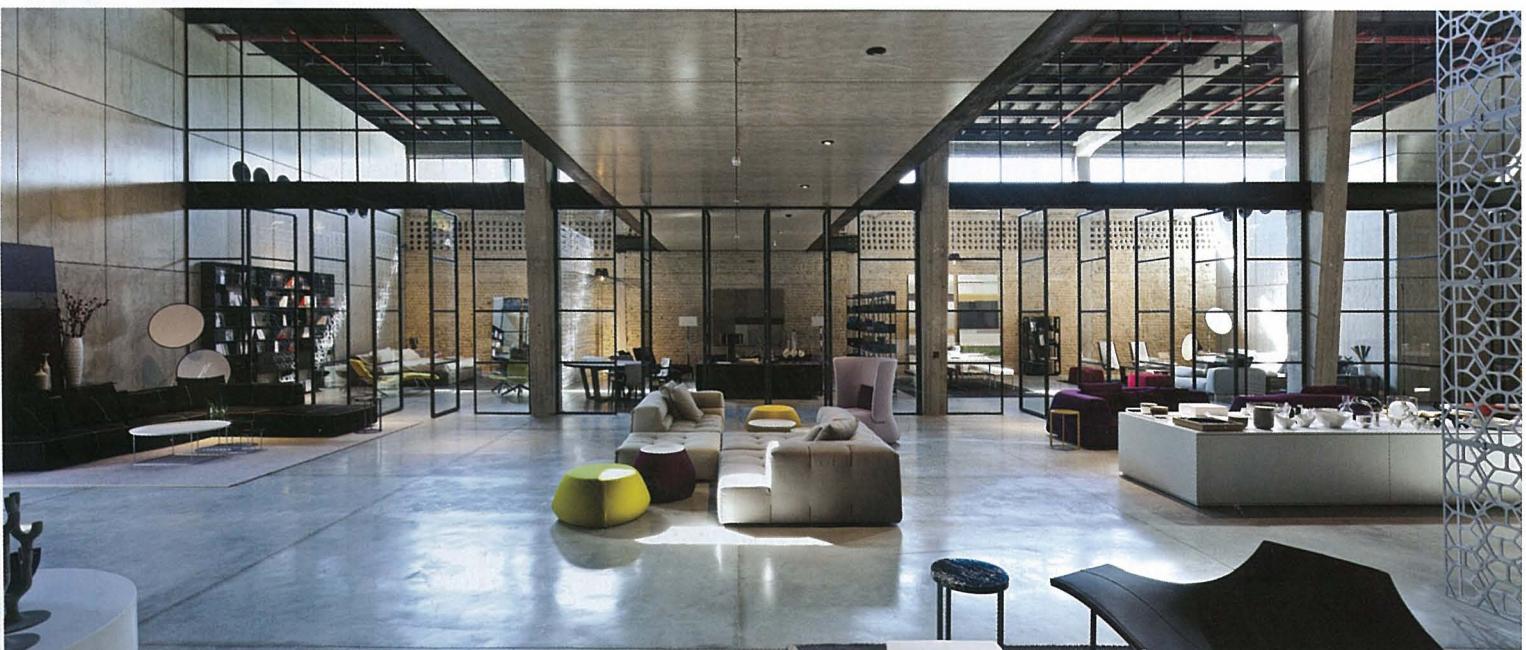
עיצוב בתל אביב: יוצאים מה קופסה ונכנסים לתוך The Box

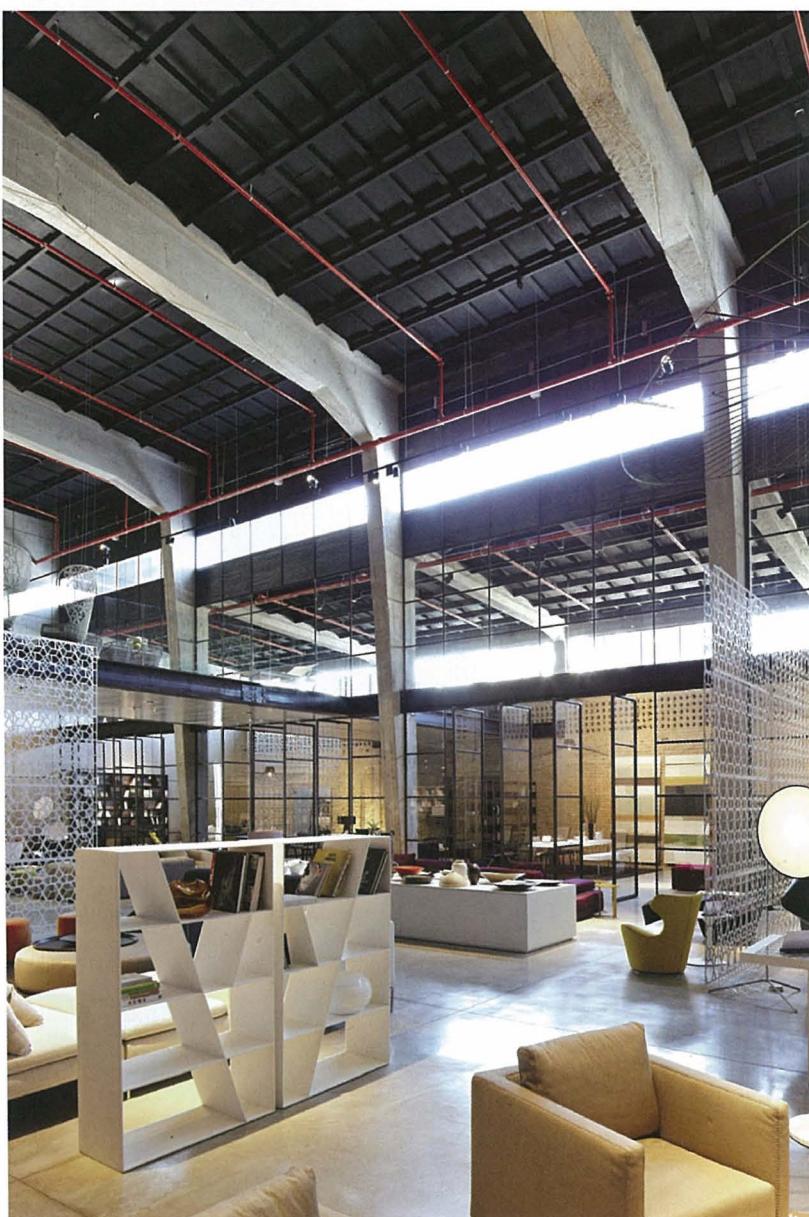
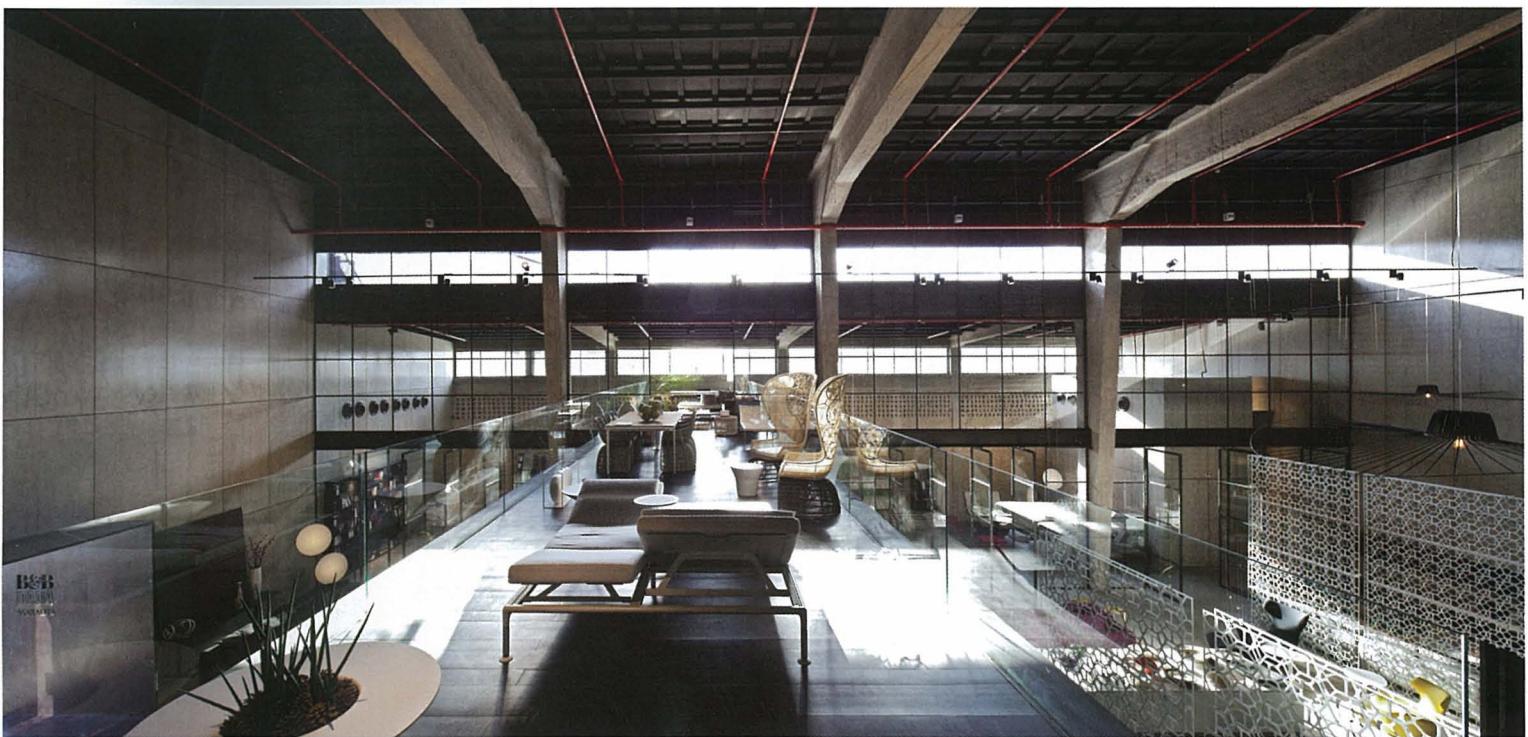
אדריכליות: פיצו קדם אדריכלים
צווות תכנון: פיצו קדם, אירנה גולדברג, רז מלמד
ניהול ופיקוח: אבישי זמל
יועצת תאורה: אורלי אברון
צלום: עמית גרון



חלל התצוגה החדש של B&B ITALIA בnelly תל אביב, נפתח לאחרונה בערב של חגיגת עיצוב בינלאומי. קונצן העיצוב האיטלקי, מוביל בעולם קו של פריטים מקוריים ויצירתיים במיוחד. את האירוע כיבדו בוגריהם Giorgio Busnelli, נשיא החברה, ושנים Antonio Citterio מעצביה, מהבולטים בעולם: Patricia Urquiola.

לאחר בחינה מעמיקה של השוק הישראלי, החליטה הנהלת B&B ITALIA, לבחר בקכוזת בולטהאוף ישראל לייצוג המותג בארץ. קכוזת בולטהאוף, כמובילה חולצית בפתרונות עיצוב כוללים לבת, שפעלת בתחום ריהוט המטבח, המכשור החשמלי למטבח ומיזוג האוויר - חיכתה להזדמנויות המתאימה להתרחב גם לענף הריהוט ואבזור הבית. החיבור לחברת B&B ITALIA, שמאז הקמתה בשנת 1966, נחשבת לחברת המובילה ריהוט עסקי ויוקרתי, היה מأد טבי.





"cashieredti לעבודת התכנון של פרויקט 'The Box', מסביר קדם, " הציב לי עצמי עקרונות יסוד: שימוש אופיו ההיסטורי של מבנה בן 70 שנה, עם החלל הענק בגובה 12 מטרים, עם קיר לבני הסיליקט, שמהן נבנתה העיר הלבנה, ועם שפת המינימליזם של החומרים הטבעיים". ניקיון הקווים האדריכליים המודרניים של קדם והשימוש באלמנטים כגון קונסטרוקציה מסיבית מבטון חשוף, ריצוף מבטון מוחלק ומוטות ברזל מושחרים - התכתבו היטב עם סגנון הבניה הריאליסטי בן המאה שעברה. מכובאה מינימליסטית בגובה 2.2 מטרים מובילה את המבקרים, בהפתחה גמורה, לתוך החלל העצום של המבנה, ליצירת הרגשות ה-WOW. החלל הגדול חולק לאולם ראשי ולאולם משנה, שביניהם מפרידה מחיצה בסיום של גריד מרובעים מבצל וזכוכית, במרקם התעשייתי של פעם. המחיצה הדינמית מאפשרת להציג או להעלים את הפרדה בין שני האולמות, בהתאם לצורכי התצוגה - והוא מקנה לחלל העצום קנה מידיה אנושי וחמים. גרים מדרגות שמטפסים לגלריה, שבה שטח תצוגה נוספת, מאפשר זווית ראייה שונה למבנה כולו.

חלל התצוגה The Box שמתפרש על 1,000 מ"ר, ישמש גם כבית לתערוכות אמנות עכשווית.



אדראיכל אנטוניו צ'יטרו



אדראיכל פטሪישה ארקיולה

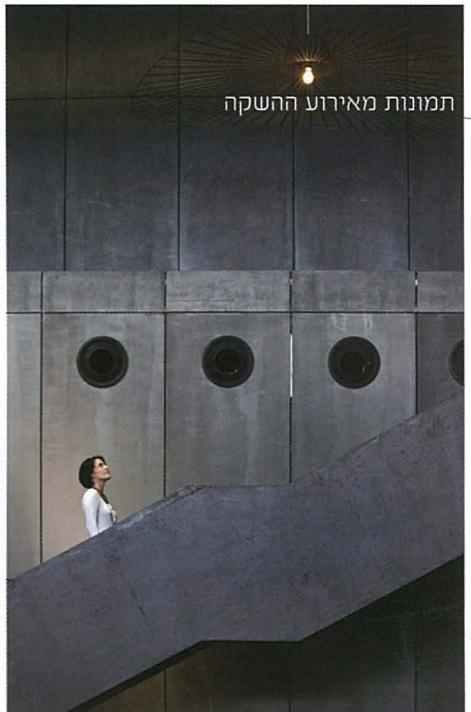


אדראיכלים פטሪישה ארקיולה, אנטוניו צ'יטרו, אלברטו זונטנה עם ג'ורגיו בוסNELI ודן פרסברג

בairווע הפתיחה אמר ג'ורגיו בוסNELI שמדרניות החברה מושתתת על יזמות ויצירתיות. כ-3% מחוזה השנתי הכללי מושקע במחקר ופיתוח. בוסNELI סייר שאות רוב זמנו הוא מבלה בעבודת החברה, בונה אבות טיפוס ומנסה טכנולוגיות חדשות. תחושת השילוחות הניביה לחברה פרסים רביים לאורך שנותיה, בהם פרסי "מצפן הזהב" היוקרתיים.

חניות מותג של החברה נמצאות במרכזזין של בירות העיצוב העולמיות: מילאנו, ניו יורק, לונדון, פריס, מינכן, שיקגו, טוקיו ועכשו. גם בתל אביב.

הكونצן מבצע גם הזמנות מורכבות של עיצוב פנים שכוללות לוגיסטיקה והתקנה - במוסדות ציבור, משרדים, במלונות ובאוניות פאר. עם הפרויקטים הבולטים של הקונצן נמנים מלונות בולגרי במילאנו, פוארטה אמריקה במדריד, מנדראן אוריאנטל בברצלונה ו-27 מלונות צפים עבור חברות ספנות מובילות, גם בארץ עוצבו בעדרתה מעל עשרה בתים מלון.

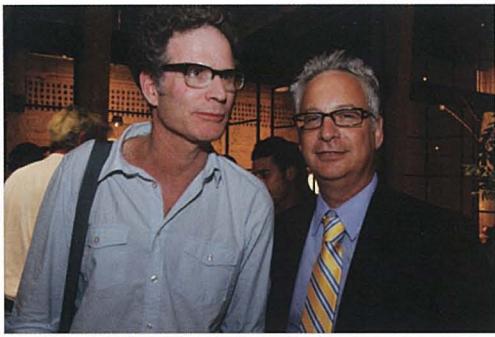


ארקיולה, צ'יטרו,
ג'ורגיו בוסNELI
ומירי פרסברג





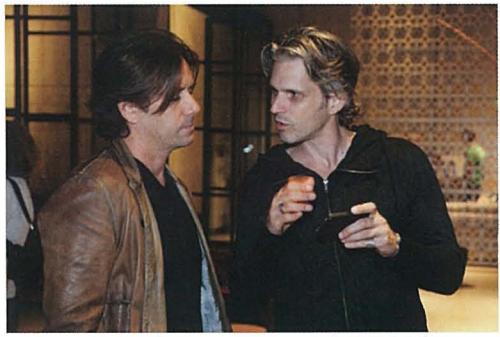
אדראיכלים פיצו קדם ואילן פיבקו



אדראיכל גדי בר אורין ועו"ד איתן סגל



ג'ורגיו בוסנלי ואדריכל בוקי צוקר



אדראיכלים גיא וליקסון ומרק טופילסקי



אדראיכלים רונה לויין, רות פקר ואלברטו זונטונו



פניה רמון, טוביה וסמי סגול



אדראיכלות לילך לב גרגיר ורעד בלטמן כהן



אדראיכלים גל מירום ואילן פיבקו



אדראיכלים ענת בר ועוזד לבאי



אדראיכלית אורלי שרם, מيري ורון פרסברג



אדראיכליות דניאלה פלסון, תמר אבן

מעצבת העל פטריסיה אורקולה, מעידה על עצמה, שהיא שואבת השראה מכל דבר שסבירה. אחד מתפקידיה כמעצבת היא לחשוב באופנים שונים. היא מנסה להBACK על דעתיה ועל דרכם האמנוטית. כאשר קיבלה לפני 10 שנים את ההצעה לשיתוף פעולה עם B&B ITALIA, לא ידעה תחילה כיצד תתחבר לחברה בעלת אופי כל כך אלגנטי ומתחכם, שככל מוצריה מוקפים ומושלימים. לאחר שהבינה שהם פתחוים מודרני לreuונות ולעיצובים חדשים, החל שיתוף פעולה פורה, שיצר כמה מהפריטים הידועים של הקונצן. כורסת הקונכיה (Husk), חיגת רכות עם שלושה סוגים כריות בגודלים שונים, עם אפשרות למשענת ראש ותמייה לגוף, קבועה או מסתובבת. הcoresה יכולה לעמוד בפני עצמה או להתמקם היבט לצד ספות קלסיות. בדומה לగרסה הביתית, גם Husk Outdoor מיוצרת מחומרם ממוחזרים ומתמחזרים ושם דגש על מודעותה של B&B ITALIA לנושאים אקולוגיים וקיימות סביבתית.



אדיריכל פיצו קדם ומעצבות בולטהאוף



אדיריכלים פטראישה ארקולה ואלברטו זונטונה



האדיריכל והמעצב אנטוניו צ'יטריו עבד עם AIA 40 שנה. צ'יטריו התחליל לצייר את עיצובו טרם עידן המחשבים והיה בין הראשונים לחשוב בשנות השמונים שספורת לא חייבות להיות ישרה ולכן הוסיף להן חלקים שונים ו"איים". אך גם החל למצוא פתרונות ורעיון לפיתוח דלתות של ארוןות באופנים בלתי שגרתיים. השוק בזמןנו לא קיבל בזרועות פתוחות את החדשות הנוצעות אולם "קבלת פנים" זו לא מנעה ממנו להמשיך לחשוב באופן יצירתי ואחר.

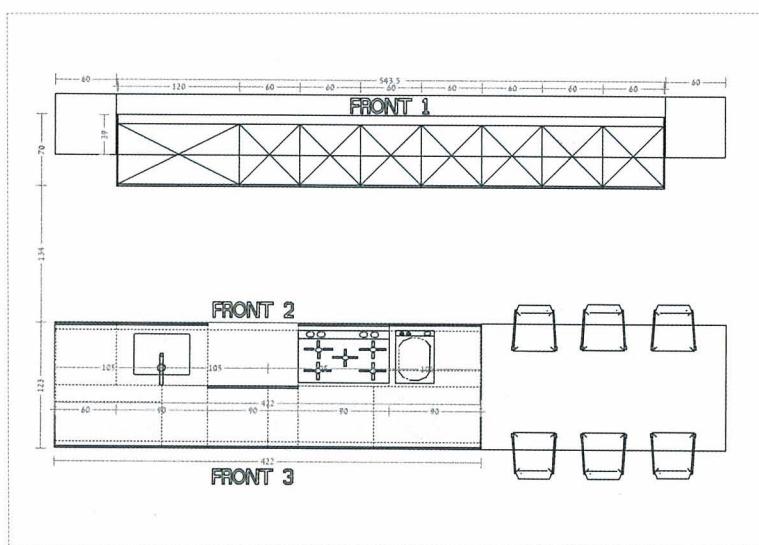


תכנן: פיצו קדם אדריכלים
צוות תכנון: פיצו קדם, נורית בן יוסף, רן ברוידס
צילום: עמית גרון



דירה אורבנית בלב העיר תל אביב תוכנה עברו מעצבת אופנה, בעלת בוטיק ומותג הנושא את שמה - JERRY. הדיאלוג, הון המילולי והן המקוצע, שנולד בין המעצבת ובין האדריכל הבשיל פרויקט ארכיטקטוני שפרץ את הגבולות המקובלים של תכנון דירת מגורים. החל ואיכות הפרטים והחומריים בהם השתמש האדריכל יצרו מעין מהוזה והומד' לשפת העיצוב המהודקת והמוקפדת של ג'רי.





אחת מהקולקציות, שהשפיעו על התכנון יותר מאשר אחרות, היא הקולקציה הגיאומטרית בה באה לידי ביטוי השכלה של ג'רי אדריכלית. עיצובי הקולקציה מציגים משחקים צורתיים, נפחים ותלת מימד עם שמירה על ניקון עיצובי ושפה מוקפדת ומדויקת ביותר. סקלת הצבעים בה נעה בין שחורים לאפורים אורבניים. החלל שתכנן האדריכל עברו לקוחתו המאtragת מזמן פנימה אל תוך עולם מעוצב ומאופק, כמו אל תוך בועה טהורה בתוך האeos והאנטנסיביות הענקנית של היררכיות מחוץ לבניין. הליטוש הצווני, הדיווק בפרטים ובמפגשי החומרם, השפה הנזירית המנוסחת בקפידה ובზירות מקנה לרגע תחושה שאנו מביטים במצע של ציור, כעבודת אמנות פוסט מודרנית. המשורים השונים וההמשכים של גווני השחור ושילוב המופעים הגיאומטריים של האור הטבעי והמלאכוטי כנגד המשטחים האופקיים והאנכיים, בעיקר על רקע קיר בנוכחות מרשימה, שחופה בסרגלי עץ צבועים שחור, מכנים לתמונה המאפשרת את חווית התנועה בחלל, דינמיות ועומק.



הגבולות בין גרי, מטבח האופנה, והקולקציה שלה לבן האדריכל בטיבעת האצבע שלו
כמעט ונמחקו לחלוthin ועולמות העיצוב התערבבו להם ייחדיו לכדי תוצר אחד שהוא חלל
תפור למידות המשתמש.





ארונות המטבח תוכנוו בשני קווים אופקיים. חזיות הארוןות הגבוהים הם בגימור אלומיניום אנודיז וחאי - באלומיניום טבעי. התכתיות מלאה ומשלים עם מנעד הצבעים שנבחר לדירה כולה. בחזית מרשימה של ארוןות גבויים מסתתרים מקרר אינטגרלי, שפע אחסון ומדף למווצרי חשמל קטנים נשף מנירוסטה. באי עמדת כיור, כיריים, סטיימר נוהשתה, מגירות חיים אינטגרלית (WOLF) ומגירות נשפות בחזיותות נקיות ללא ידiot.

