

לא מה שהיה קדם

סגנונו המינימליסטי והמצומצם של האדריכל פיצו קדם אמנם נשאר, אבל הפעם הוא בא לידי ביטוי בעושר של צבעים, טקסטורות וחומרים



1-3. מבט מכל הזוויות על אחד מהאלמנטים הבולטים בעיצוב פנים הבית - המדרגות הירוקות (זכוכית: "א.א. מראות").

כבר כתבתי בעבר על כמה מכנים שתכנן אדריכל פיצו קדם, שהשתרש בזיכרוני ובתודעת הציבור כאדריכל של מינימליסטיות, טיח בהיר ונגיעות עדינות של חומרי הייטק. גם הבית הזה, במרכז הארץ, אופייני לו. קשה לטעות באיכותו של החלל הציבורי הכפול שזורם בבהירות אלגנטית בין המפלסים השונים, כמו תוכנן במשיכת קולמוס (או עכבר אלחוטי) אחת. כמו בבתי שתכנן בעבר, פיצו מעדיף את החלוקה לשתי מסות - אחת לשטחי הציבור ואחת לשטחים הפרטיים של חדרי השינה - ובין השניים מפריד גרם מדרגות המשמש כחריץ של אור ותנועה. אלא שהפעם, לצד חיפוי אופייני בטיח לבן לכיוון הגינה הפנימית בפנינת הרחוב, חופו חזיתות המסה הציבורית, הפונה דרומה לרחוב ומזרחה לצד השכן, באבן בצבע שחור פחם ובטקסטורת פסים. גרם המדרגות מברזל נצבע הפעם בירוק דשא רענן. אז מה הקשר בין הפחם, הירוק והאבן לסגנונו האדריכלי של פיצו?



מאת | אדריכל דקל גודוביץ
צילום | עמית גרון
אדריכלות | פיצו קדם אדריכלים
צוות תכנון | פיצו קדם, נורית בן יוסף
שטח הבית | 400 מ"ר
שטח המגרש | 540 מ"ר