

1. "היה לי קונצפט של קווים שחוצים את כל הדירה", אומר קדם. אבל הקווים התעבו ממסדרון צר לחלל שחוצה את כל הדירה לרוחב ולאורך ומקיף את הממ"ד הניצב כאי בזרם (מצד ימין). הזרימה של אזור האירוח הציבורי נמשכת גם מסביב לאי הבטון. משני צידי "חלל" זה, המוביל לחלקים הפרטיים של הבית (בקצה הצילום), מותקנות מחיצות שוגי' מנייר, המאפשרות אינטימיות, מיסתורין והצצה, לצד פתיחות מירבית ודינמית ההופכת את הבית לכמעט חלל אחד.

אדריכל: פיצו קדם  
אדריכלית אחראית: טלי שינמן  
שטח: 140 מ"ר

# בטון מזוין בעטיפת נייר

איך משפצים דירה גדולה כשממ"ד תקוע באמצע? עטיפה יפאנית של מחיצות נייר (שוג'י) הפכה את הממ"ד לאי שסביבו זורם הבית

מאת: דקל גודוביץ צילום: עמית גרון