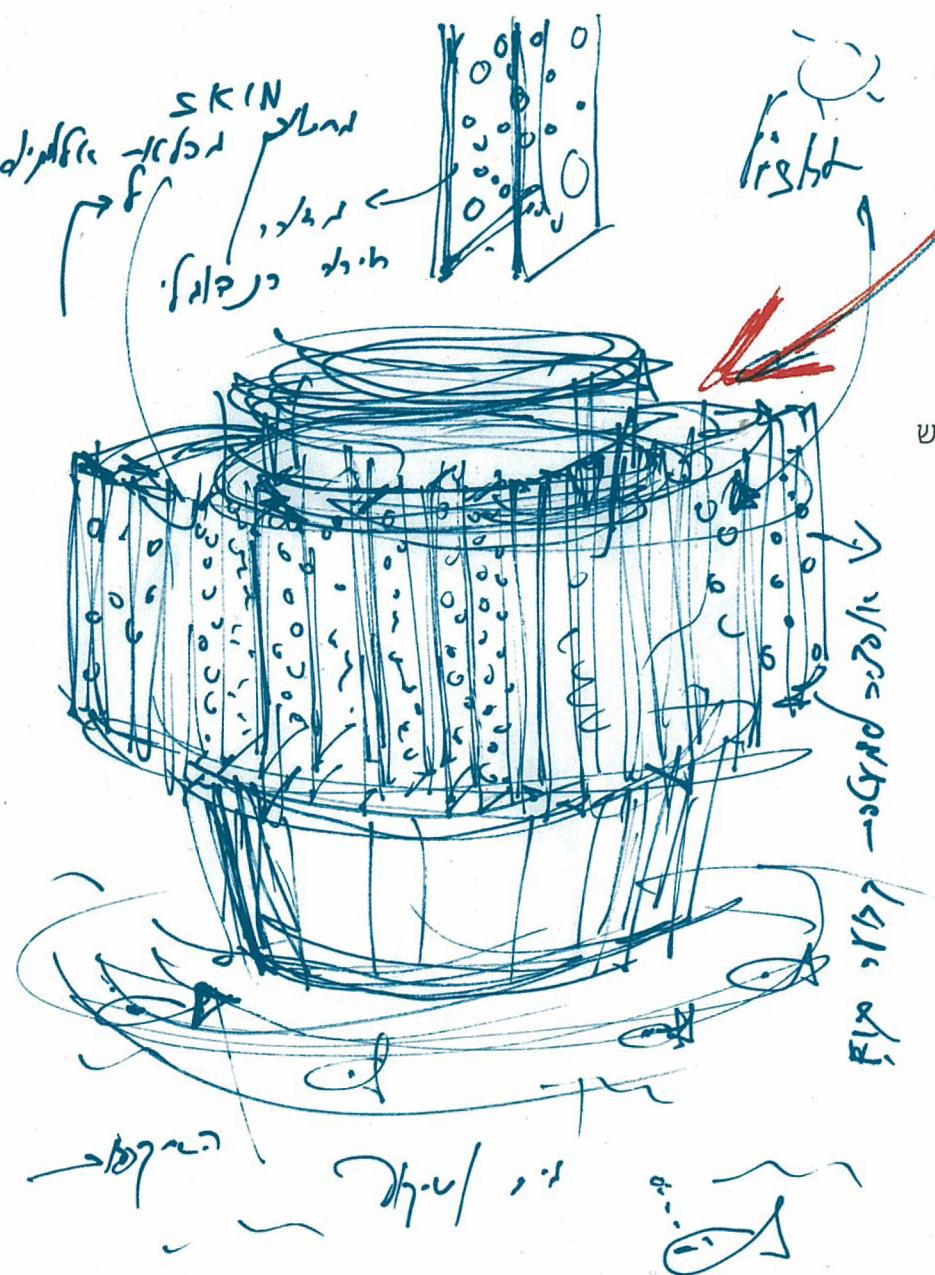


# טירטש ה אשונגה

הצחה לתהלייר  
העובדת על חמשת  
הפרזיקטים המבטיחים  
של השנה החדשה

## הצעה לתהילה העובדת על חמאת הפרוקטיטים המבטיחים של השנה החדשה



**יעל מר  
שי אלקלעי**

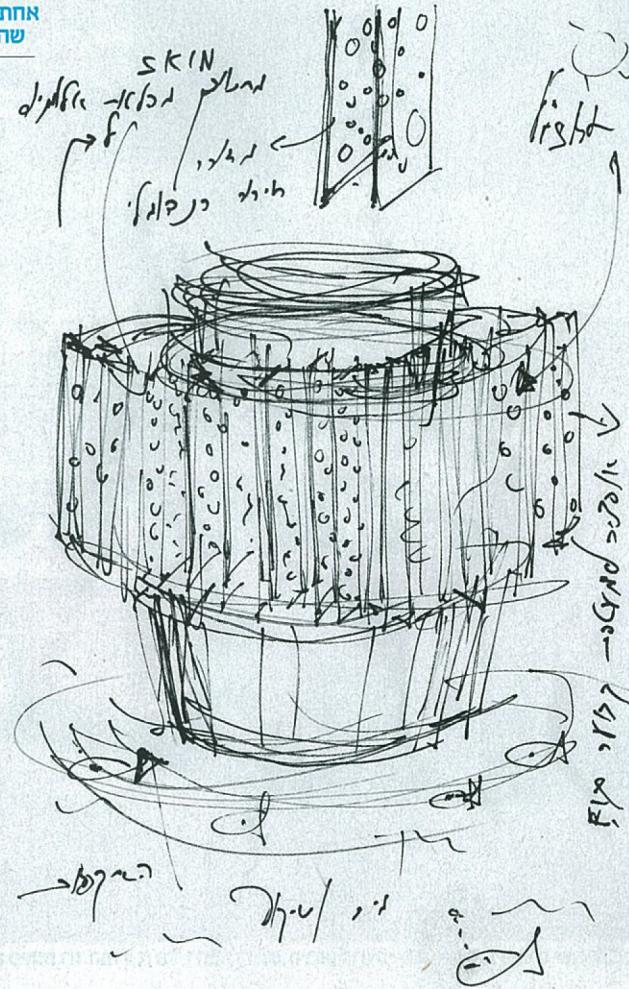
ערן שרוויטמן

יבב פרס

$$38 - 22 \approx 18$$



סקיצה שشرطנו קדם.  
אתה החלופות הראשונות  
שהציגו לתוכנו המרכז



## חמשה פרויקטים לשנה החדשה

# טיזוטה האשובה

"אין דבר מפחד יותר מדף לבן", אמר פעם ארנסט המינגוווי. משחו בדף המתין שימלאו אותו הוא בלתי נסבל. זה, כנראה, מה שמניע את התהיליך המסתורי של הייצור, והופך רעיון מופשט למשהו מוחשי. פנינו, זו השנה השנייה, לחמשה יוצרים מוביילים בתחום, וביקשו מהם לגלות כיצד מתבצע הקסם ומהי הדרך שבהם טוים חומריהם יומיומיים לכדי דבר חדש, מקוריו ושבה לב: סרט, מבנה, בגד, אוכל, מוצר. הנה התשובות שלהם

המבנה הנטוש בפארק, עבר גלגולים  
רבים ומשימש בית קפה, מועדון לילה  
ואולם אירועים

ארכיטקטורה: אדריכלים: פיטרמן וויליאמס



הדמייה של מרכז החלל.  
"קצת כמו כוכב בשם"



### מרכז החלל על שם אילן רמון

פיצ'ו קדם ממציא חדש את המבנה המיתולוגי על האגם  
בפארק הלאומי ברמת גן

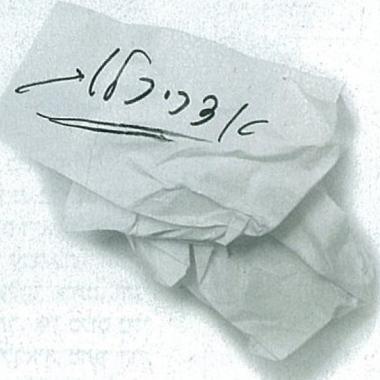
## "הרעיון הוא שכל הזמן תיווצר תנועה של אור"

רוני דורין

שבפארק נולד לאחר שקריניצי ביקר בוינה והתרשם מפרויקט אדריכלי דומה. ב-1967 הוקם המבנה דמוי הספינה, בן שלוש קומות, אובל ופעל בייעודו המקורי רק ומזמן קצר. מאז הוא עבר גלגולים רבים ושימש גם מסעדה, מועדון לילה ואולם אירועים. ב-2005, כמה שנים לאחר מכן, שולח עיריית רמת גן להריס אותו.

"זה מבנה איקוני, שמווה עם העיר, עם הפארק, על המים, ויש לו דיאלוג מאוד נוכחה עם הסביבה", אומר קרם. "הענין הוא גם לשמר את הצורה הייחודית המוכרת שלו, וגם ליצוק לתוכו אדריכלות בת זמננו. חשוב

האריכל פיצ'ו קדם הוא איש קפרן, מינאי מליסטי שמאמין באלהוי הפטרים הקטנים; כתוב ידו האדריכלי מתאפיין ב��ויים ישירים ונקיים, דגש על תאורה והצלות, ואיפוק עיצובי שאינו מותיר מקום לଘמות. לאח רונה נבחר לתכנן את הסבת המבנה העגול בפארק הלאומי ברמת גן, ששימש בעבר כבית קפה ועומד נטוש זה כעשור, למרבי הHall על שם אילן רמון, ליד העיר. הפארק הוקם ב-1953 ביוםתו של ראש העיר הראשון אברהם קריניצי, שכונע את דוד בן-גוריון לאשר את הקמתו "פארק למען העמלים". הרעיון להקים בית קפה על האגם



הקמת בית הקפה  
על האגם ב-1967.  
בנבה בעקבות  
ביקור של ראש  
העיר דוד קרייניצי  
בונויה  
צילום: באדיות  
מוחיאן בית קרייניצי



## פייטו קדם

אדיריכל לשגנוןנו  
המיינימליסטי  
הבר אוטו לאחד  
האדיריכלים  
הבולטים  
שפועלים בארץ.  
משרדו חתום  
על חנות אפל  
בקניון רמת  
אביב, על שימור  
וחזור בתוכו  
של האדריכל  
זאב רכטר, על  
לופט האירופים  
אבטיגדור וען  
ערשות בתים  
פרטיים. לדם  
בוגר האקדמיה  
היוקרטית AA  
בלונדון, מרצה  
כיום בטכניון על  
מיינימליזם, אוור  
ומה שבינוים.



את התהילה, הם באו לפגישות, אני מציג  
בפניהם את הדברים".  
קדם עבד על הפרויקט בשיתוף שני אדריכלים נוספים משדרון, דן מ. ברוידס ואידר-  
נה גולדברג. "אנחנו מקיימים דיאלוג פנימי",  
הוא אומר בזווהה, "כל אחד עבר לחדר והביא  
רעיון, עשינו ישיבה והעלוינו אותו, והג'  
ענו בסוף לתוצאה טובה יותר. אין כלום בלי  
דיאלוג, בלי סיור מוחות, ולדאיה, מתוך הר'  
יעונות שככל אחד העלה בפרויקט זהה הגענו  
למקום טוב יותר".

**"זהו מבנה איקוני, שמזוהה  
עם העיר, עם הפארק,  
על המים, ויש לו דיאלוג  
מאוד נוכח עם הסביבה.  
העניין בכך הוא לשמור את  
הצורה הייחודית והמורשת  
שלו, אבל גם ליצוקו בתחום  
אדיריכלות בת זמננו"**

בנה הנושא עומד ברגע כאשר אין לה הופכיין.  
אני מנשה ליצור איזושהי נקודת מגש חדש  
בפארק. אני מдумין שבוכות הארכיטקטורה  
ייווצר צמת חדש בפארק וייווצר בו דיאלוג  
חדש לגמורי. ארכיטקטורה משרות אנשים,  
קהליה, ומשנה את השימוש במקום ואת דר'ר  
סי התנהבות בו. יש גשר חולכי רgel למבנה,  
וזהו איזור אליו דק של ישיבת, בפארק אוק  
על האגם או בתרח המבנה".

הפרויקט, מרגיש קדם, מצוי כתע בשלביו  
הראשונים, ומימושו מותנה בגין תרומות  
על ידי קרן רמו. עלותו מוערכת ב-5 מיליון  
ליון שקל. החלתו של צבי בר, ראש ע"י  
ריאית רמת גן, לקדם אותו, אינה מובנת מא' ליה: "הכי הגיוני היה שישמו שם סניף של  
רשות בת קפה", אומר קדם. "יש פה סוג של  
הבטחה הכרתית אדריכלית: העירייה לוק'  
חת מקום פנאי, מקום התכנסות, ומחליטה  
לשנות בו משהו עם א'ג'נדה". נציגי הע"י  
ריאיה, אדריכל העיר סרג'יו לרמן ומהנדס  
העיר חיים כהן, נופלים לדבריו קדם תחת  
הגדרה של "זומנים מעורבים": " הם דוחפים

לי שהמבנה יירע לספר את סיפורו החוכן, אבל  
לא יזיק אותו לתוכו ברמה המילולית".  
החוון האדריכלי של קדם מתבטא ביצירת  
מעטפת דינמית סביב המבנה, ככל הנראה  
מלומינום, שתווסת תאוורה ותיצור דיאלוג  
עם הסביבה: "מודרך בקרום שיפעל בלילה כמו  
גוף תאורה גדול שמשתקף על האגם, נקצת כמו  
הרעיון של כוכב בשם. הרעיון שלו הוא שכל  
הזמן תיווצר תנועה של אוור: בלילה אוור מלא  
כוח החוצה, וביום אוור טבוי שיעשה צללים  
למבנה". חיבור נוסף לתוכנים של קרן רמו  
מייצר שובל מים תחתון שמעניק למבנה תחוי  
שה של ריחוף, ושדרכו אפשר יהה לראות את  
האגם מהקומה הראשונה. בקומה העליונה אמרו  
לחיות דק וחיצוני תחת כיפת השמיים.  
פנים המבנה, בגודל 400 מ"ר, ישמש כמי-  
רכו פועל, שככלול על פה תוכניות מרכז  
מידע, ספרייה, חלל תערוכות מתחפות, וכן  
את משרדי קרן רמו; "מש לא אתר הנזחאה",  
מסכם קדם.

במקורות ההשראה של קדם לפROYKT לא  
המציאו מבנים דומים בעולם, כי אם מעטפות  
ריאניות והוואורה שנן מושטות ומפיציות. "אני  
חוור עצשו מסיר אודריכלי במינכן עם המש'  
רד של לי", הוא מספר, "ושם יש הרבה דוגמאות  
מצינות של צמד האדריכלים השוויצרים הר'  
צוג ורדה מרון למעטפות ריאניות מסכנות. אני  
עובד הרבה על אוור והשתקיפות, והמבנה למ'

צילום: מ. קראטץ