



מִינִימָלִיזָם עַדכָּנִי

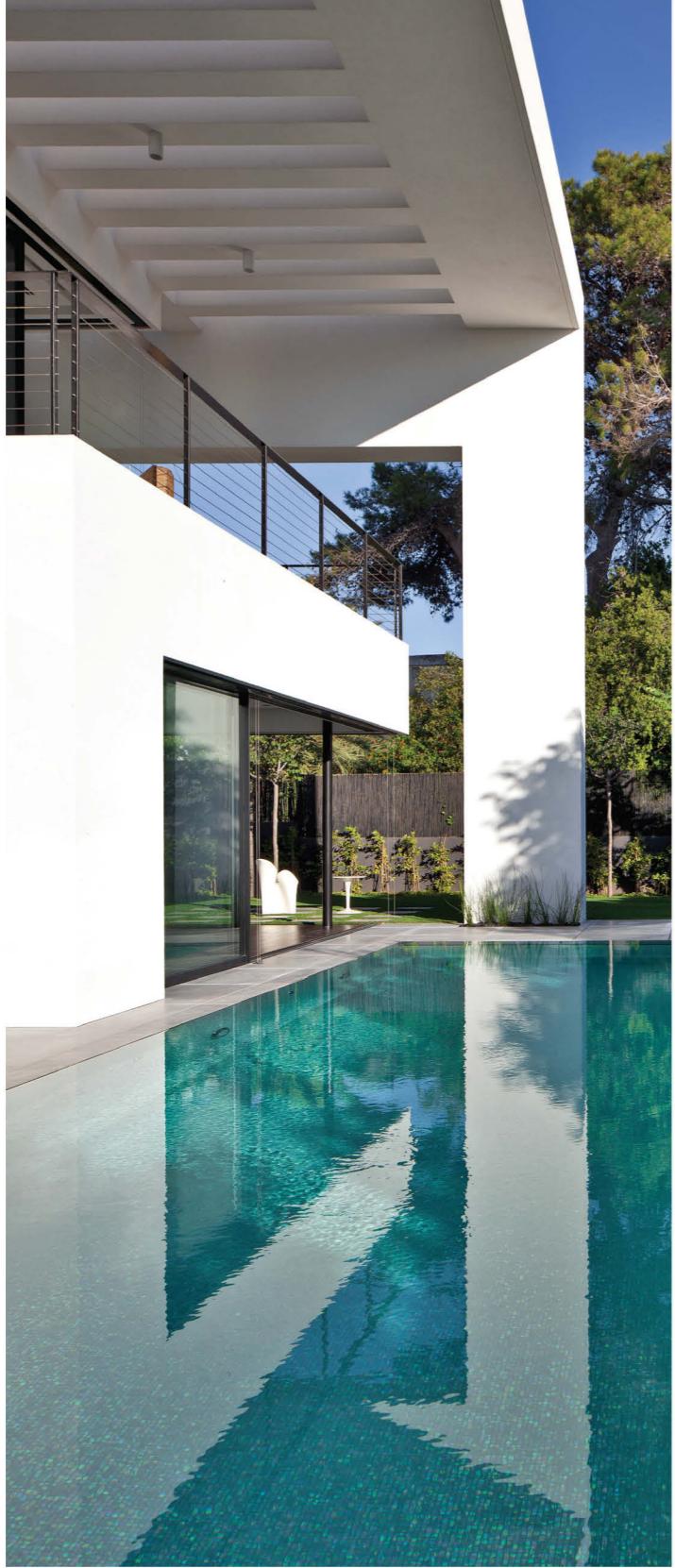
צילום: יובל שקד צילום: נעמיית גורן

Pitsou Kedem Architect

שטח המגרש: 1,000 מ"ר // שטח הבית: 450 מ"ר // אדריכלות: פיטו קדם אדריכלים // צוות תכנון: פיטו קדם, אירנה גולדברג, הגר בן צבי



Pitou Kedem Architect



ב מרכזה של שדרה ההיסטורית בכרמל הצרפתי בחיפה נבנה בית ובסתוותיו שתי תפיסות עיצוביות, מינימליזם עדכני בהשראת יונטי לצד צמצום סגוני מודרניסטי, הסגנון הבינלאומי, שנולד בסוף שנות החמשים של המאה הקודמת.

הבדלים בין הסגנון הבינלאומי לבין המינימליזם היפני רבים. אולם, מטרת העל המשותפת של שניהם היא לשרת את המשמש ולא את היופי. בבית ההה נפاشת קריאת החומרת של אלפרד לוס ביירונメント ופושע, לביטול הקייםיות ואומנותו בפרטים בעלי תכלית, עם עיצוב אסתטי באמצעות מינימליסטים, תוך שימוש מועט בקווים ובפרטים.

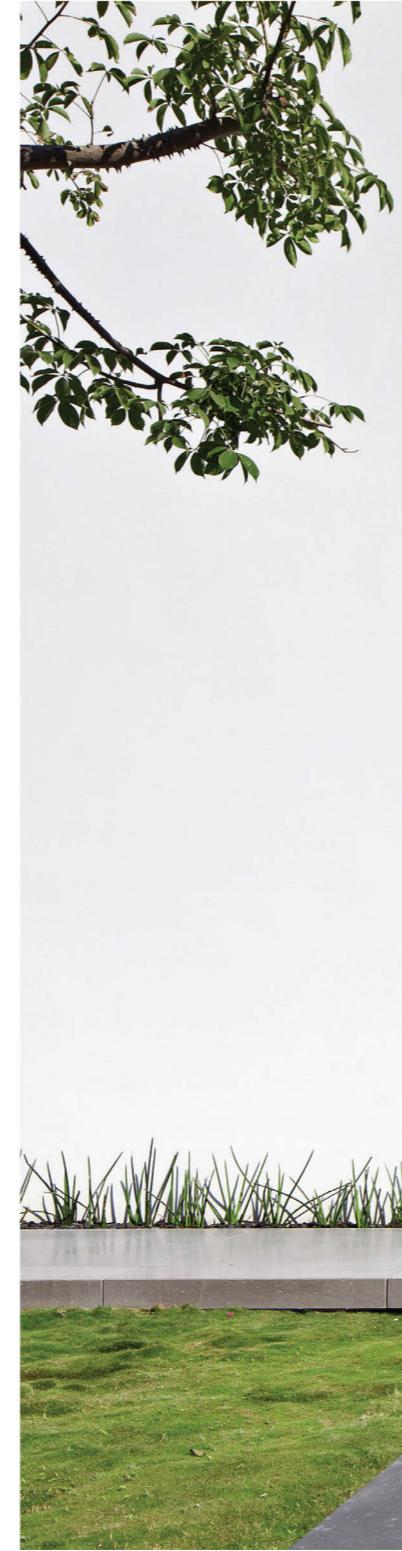
"המינימליזם לא צועך, הוא פשוט לא שווה עיצוב יתר. בתרבויות הפנויות, המכמעט סגניות באופן מסוים, מגעה האדריכלות לנקודה בה אין מנירות עיצוביות, אין אופנה. יש עיצוב למען המשמש". אזכור האדריכל המתכנן, פיצו קדם, שתרום את שתי הפרדיגמות לאורח החיים, לסביבה ולאקלים הישראליים.

התהומות והצמצום הפכו לחיל מאופק ובעל קוים נקיים. זהוי פרשנותו המקומית של קדם לתכנית החופשית. האיפוק הצורני והשימוש בחומרים ללא חיפוי, מייצרים חלל מוגרים איקוטי ועל זמני. האדריכל תכנן מבנה בו מתקיימת רציפות החללית, שמוסגת על ידי או, מבט ותנעה. חללים משניים הוצבו סבבי חלל מרכז, פתוח לכל גובה הבית ובעל חזית שקופה לכיוון החצר, שהוווה נקודת חיבור וסבט לכל אגפי הבית. בכדי להעניק את חזקו של החלל, הוא הופת בלוחות בטון חזוף ועל גבי הקיר שובצה ספריה גדולה המהווה בו אלמנט מרכזי.

A private residence was built in the center of a historic avenue in the heart of Haifa's French Carmel neighborhood. In the design, the architect has expressed his own interpretation for free planning.

"המינימליזם לא צועך, הוא פשוט לא שווה עיצוב יתר. בתרבויות הפנויות, המכמעט סגניות באופן מסוים, מגעה האדריכלות לנקודה בה אין מנירות עיצוביות, אין אופנה. יש עיצוב למען המשמש".

בית בכרמל הצרפתי בחיפה, מפגש בין שתי גישות אדריכליות - הסגנון הבינלאומי וסגנונות מודרנית פנית, שמתורגם על ידי האדריכל לאורח החיים המקומי. התוצאה: עיצוב ללא מנירות





Pitsou Kedem Architect



A special continuity is achieved through light, appearance and movement in this house.

התונעה בבלו במבנים שונים אל החוץ, חלום חשופים וגליים, וחלים ממוסגים ומבוקרים אל פיסת נוף שתוכננה במיוחד.



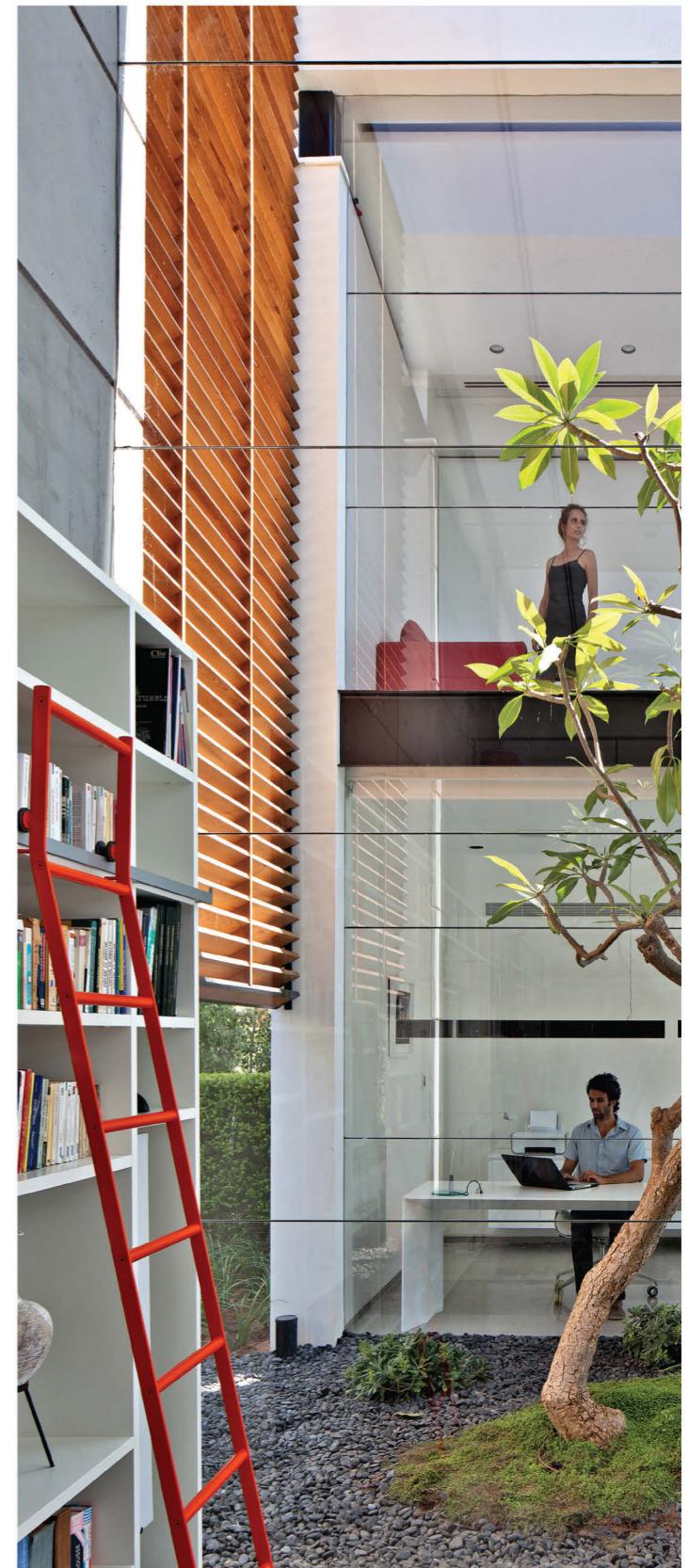
Pitou Kedem Architect



בשדרה בה שוכן הבית, מוקמים מספר בתים שתוכננו בסגנון הבינלאומי, שדגל בניקיון קישוטי ותכליתי. הוא פיאר את אסתטיקת המבנה, העדיף את התכליות על פני הקישוטיות ודגל באחדות בצען, בגמר ובছזות צנעות ופושטות. عشرות שנים אחרי, משתלב הבית באופן הרמוני בשדרה, ומתקבב עם הסגנון השולט בה, שmbטא נאמנה את רוח המקום והתקופה. בניין כן למתכבר עם השדרה ההיסטורית ועם מרכיבם העדין והשבריר של הבתים הבוניים בה, הקפיד המתכנן לייצר חווית אוניברסלית כלפי הרחוב ולא לכפות על הסביבה אדריכליות עכשוויות. החווית אטומה ברובה, חפה מקישוטיות יתר ומשלבת צבעוניות מונוכרומטית המבוססת על גווי לבן ושחור ברוח אוטם ימים. רמז על התאמה לתכנון עכשווי מספק הגג העליון המרחרף, שמרמז שעល אף הרצון להשתלב בהקשר וברוח של הבתים שנבנו באותה תקופה ההיסטורית, תוכנן הבית בשפה אדריכלית ייחודית בה בולטות טبيعית אצבעו של המתכנן.agg מספק קוו אופקי מודגש.

"כדי ליצור קו אופקי אוור ונתק האג באמצעות חלון סרט שושאן לכל אוור בית. החלון יוצר תחושת קלילות ומאפשר לאור ואויר לחזור פנימה אל טופק החלל בצורה מבוקרת וחכמה. מבחינה ארכיטקטונית מדובר בהשא אדר, כמעט חצי דונם שטחים באוויר". אומר האדריכל (מהנדס: בוקי שניר).

The home was designed around a wide, high public space that provides a view of the sides of the house as well as to the central courtyard and the pool. The public space has been coated with exposed concrete panels and a large library on the wall as a central motive.





Pitsou Kedem Architect



תכנון החצר מאופיין גם הוא בשמריה על אפקט צורני. בחורת סווים העצים ודרך העמדות התוחשנה בשדרה ובתכנון הסביבה. אלגנט שוהסיף לשילומו הרכוני של מבנה מודרני ופיננסלי בין בתיה הבאותו היסטוריים בשדרה.

1. אדריכל התיחס ליבטים אקלימיים, לאור ואורו, לאופי השימוש בבית ויצר אחידות עצובית בין פנים לחוץ.
2. החל המרכז מספק נקודות מבט לכל אגפי הבית ומקשר ביניהם.
3. מינימליזם, השראה יפנית וצמץם סגנוני מודרניסטי, מותכים ליצור חלל המאפקן הזה.



אלמנטים של הצללה וחריצי אוור מופיעים על משטחים אופקיים ואנכיים, בעלי חומריות שונה, שימושיים במהלך היום, יוצרים אווריה ייחודית בחלי הפנים.



התנועה בבית מלוה במבטים שונים אל החוץ, חלום חשופים ולויים, וחולם מפוזרים ומבודקרים אל פיסת נוף שתוכננה ביחיד. באדריכלות ובעיצוב הפנים התיחס האדריכל להיבטים אקלימיים, לאור ואוור ולเอפי השימוש בבית. בכך יצר אחדות עינונית בין פנים לחוץ. לכן ואפור אשר שלום עם סרגלי עץ יוצרו צורניות פשוטה ונקייה. האור מהוור מרכיב חשוב שמשHIR את החלל ומקנה לו אינטואיטיות. אלמנטים של הצללה וחריצי אוור מופיעים על משטחים אופקיים ואנכיים, בעלי חומריות שונה, שימושיים במהלך היום. שיוב מופיע אוור כנגד המשטחים יוצר אווריה ייחודית לחלי הפנים ולחיזות הבית ומשדר אחדות וקמט עצמותים.



אפקט צורני ושימוש בחומרים ללא חייפוי, מייצרים חלל מגוריים איקוני ועל זמני, בו מתקיימת רציפות שהושגה על ידי אוור, מבט ותנועה.

