

בלי דרמות

בית בשרון

תכנון: פיצו קדם אדריכלים

צוות תכנון: אדריכל פיצו קדם,

אדריכל רז מלמד

צילום: עוזי פורת

ב אחד מיישובי השרון שוכן בית המתרגם את ה"אני מאמין" של מתכננו בערכי המודרניזם. זהו בית מינימליסטי, עטוף בגינה מינימליסטית אף היא, ורצף שקוף המטשטש הגדרות של פנים וחוץ ומחבר אותם לשלמות אחת.

הבית החד-קומתי ממוקם על מגרש המשתרע על שני דונם, והעמדתו עליו נעשתה כך שיוותר די שטח ליצירת חצר קדמית גדולה שתדגיש תהליך כניסה הדרגתי ורך מהמרחב הציבורי לפרטי. במבט מן הרחוב מתגלה חזותו השקטה והמתונה שמשדרת קנה מידה נעים, רחוק מכל מורכבות דרמטית או התנשאות מנוכרת: שני גושים – אנכי ואופקי – המייצרים מתאר נקי קווים, חיפוי טיח פיגמנטי בגוון אפור, ופס ניתוק שנמשך בחלקו העליון, מרכך את המסה הבנויה מחד, ומדגיש את ניקיונה מאידך.

החזית הקדמית "אטומה" בעיקרה, למעט שני פתחים שנפערו בה: הראשון הוא פתח אופקי נמוך בגוש האנכי, המלווה את שביל הגישה לבית ומעניק הצצה אליו וממנו. הפתח בגוש האופקי, מצוי לצד בריכת נוי – מה שיוצר במה למשחקי אור והשתקפויות. אלו מרמזים במשהו על הבאות – על המרחב העתידי להתגלות בהמשך.

הפרק הקושר את שני הגושים מחופה בלוחות אלומיניום. דלת הכניסה שהותקנה בתוכו עם משקוף נסתר וציר פיווט, נטמעת בשטחו באופן לא מורגש ומעניקה תחושה שמדובר, למעשה, בדלת אדירת ממדים. עם הכניסה פנימה מומרת האטימות, הנזירית כמעט, של החזית הקדמית בפתיחות מרשימה המזמנת הפתעה: המתאר המבני של שני גושים הופך לחלל פנים שזרימתו מאופיינת בשני צירים ארוכים הניצבים זה לזה כשביניהם משתרעת שדירה פתוחה המכילה בתוכה בריכה צרה וארוכה, וכמו זו שבחזית הקדמית – היא מתגלה כזירת השתקפויות מרשימה.

צורניות נקייה, צמצום החומר וצבעוניות מאופקת מאפיינים בית פרטי השוכן באזור השרון