

# UNE PISCINE SUR LE TOIT

LE STUDIO D'ARCHITECTURE ISRAËLIEN PITSOU KEDEM VIENT DE RÉALISER UN PIED-À-TERRE DESIGN ET COSSU AU DERNIER ÉTAGE D'UN IMMEUBLE DE STYLE BAUHAUS SITUÉ AU NORD DE TEL AVIV OÙ L'EAU EST À LA FOIS SOURCE DE PLAISIR ET ÉLÉMENT ARCHITECTURAL.



*Comble du luxe, le penthouse est doté d'une piscine à débordement jouissant d'une vue magnifique. Les bords ont été traités de la manière la plus fine possible pour ne laisser apparaître que l'eau et faire converger les regards au loin.*



*« De l'écume des vagues je me suis construit une ville blanche » chante l'Israélienne Naomi Shemer. La terrasse, où l'avancée du toit joue les brise-soleil et ajoute du relief à l'architecture, s'ouvre sur un paysage urbain exaltant.*

Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, Tel Aviv, surnommée la ville blanche, est considérée comme une place forte de l'architecture et du design grâce à son héritage Bauhaus. En effet, des membres de cette école qui ont fui le nazisme, dont l'ancien directeur Hannes Meyer, se sont installés à Tel Aviv où ils ont dispensé leur enseignement. Véritable musée à ciel ouvert, c'est la ville qui concentre aujourd'hui le plus de bâtiments d'inspiration Bauhaus au monde. Ce style facilement reconnaissable (confort, lignes pures, fonctionnalité, ouverture vers l'extérieur, faibles coûts de construction, etc.) a reçu en Israël une interprétation et une application propres adaptées au climat ainsi qu'au mode de vie chaleureux et dynamique du pays. Lentement la ville s'est couverte de constructions aux fenêtres rectangulaires, aux toits plats et aux balcons souvent longs et étroits, un peu enfoncés dans le bâtiment pour



*Ci-contre : Pitsou Kedem privilégie le style dépouillé et sobre ainsi que les formes rectangulaires. Dans ce grand open space basé sur des lignes droites pures et simples, la cuisine Boffi format XXL et le salon ne font qu'un. Plafonnier en métal par Serge Mouille.*  
*En haut : sur la terrasse, table de Konstantin Grcic pour Bd Barcelona – Chaises « Vegetal » de Ronan & Erwan Bouroullec pour Vitra. Ci-dessus : la pièce à vivre où des touches discrètes de jaune font entrer le soleil et la bonne humeur réunit trois fonctions : cuisine, repas et détente. Bénéficiant d'une double exposition, elle est très lumineuse. Canapés « Twice » de Pierre Lissoni pour Living Divani. Bibliothèque « Flat C » d'Antonio Citterio pour B&B Italia. Autour de la table de Piero Lissoni pour Porro, des fauteuils « Achille » pour MDF Italia.*



protéger les intérieurs du soleil et de la chaleur, mais également ouverts au vent d'ouest, venant de la mer, pour rafraîchir la maison. C'est dans l'un de ces immeubles, rue Antokolsky, que les architectes Pitsou Kedem et Ran Brodies, assistés des designers Irena Goldberg et Nurit Ben Yosef, ont rénové un somptueux penthouse de 680 mètres carrés. Le studio Pitsou Kedem Architects fondé en 2002 réunit en effet une équipe de jeunes architectes qui y développent un style minimaliste basé sur des principes modernistes. Leurs réalisations mettent l'homme au centre des créations, utilisent des matériaux adéquats et s'efforcent de proposer des solutions non conventionnelles. Pitsou Kedem se reconnaît bien volontiers très influencé par les travaux d'Albert Loos, défenseur du dépouillement intégral dans l'architecture, et par le modernisme des années 50. Il se dit particulièrement inspiré par le travail de Mies van der Rohe, sa vision des



*Pitsou Kedem propose un langage architectural simple, basé sur les besoins quotidiens des habitants. Ainsi en est-il de la lucarne (en haut) qui donne sur un corridor aux appliques aériennes (Ingo Maurer) et du bureau aux étagères multicolores, doté de grandes fenêtres coulissantes qui laissent pénétrer la brise du soir. Tapis coloré GAN par Gandia Blasco. Meubles Jean Prouvé (Vitra).*



transparences comme celle des volumes. Il évite également de se reposer sur ses acquis : « Je suis toujours à la recherche d'idées nouvelles, à essayer de penser "en dehors de la boîte", à tout remettre en question. Je suis à la trace les nouveaux matériaux toujours plus légers et agréables à vivre et je m'efforce de créer un habitat constamment plus ouvert et flexible pouvant s'adapter aux besoins futurs des occupants. » Comme dans tous ses projets, l'eau a un rôle déterminant. À la fois esthétique et utilitaire, le bassin de nage structure l'espace tout en lui permettant de fusionner le solide (le bâti immuable) et le liquide (matière insaisissable et mouvante). Ce joli dialogue entre l'eau – rappel de la mer toute proche – et l'architecture, se fait l'écho de cette riche civilisation édifiée en bordure maritime, là même où il a été décidé de construire ce superbe refuge urbain conçu pour habiter, rêver et, sûrement, ressentir une certaine paix. *Texte : Claire Bossu-Rousseau - Photos : Amit Geron*



*« J'aime les coupes transversales et les grands espaces dynamiques ouverts sur la ville » explique Pitsou Kedem dont l'architecture met l'homme au centre du dispositif : l'organisation des pièces, comme ici la chambre parentale et sa salle de bains signée Boffi, doit avant tout être fonctionnelle.*