

בניין דיור

12
בתים
ודירות



SIMONE
MICHELI

4
רעיונות
לעיצוב
חדר
שינה



התמונה שהכתיבה

מאת שני הררי / צילום עמית גרון / אדריכלות פיצו קדם אדריכלים /
צוות תכנון פיצו קדם גוטה גרומן / שטח המגרש 200 מ"ר / שטח בנוי 300 מ"ר

המעטפת צריכה להישאר כפי שהיא ולתמונה הגדולה שנרכשה לפני שנים חייב להיבנות קיר ענק. אלה שתי ההתניות שאליהן התחייב האדריכל בטרם החל בתכנון הבית מחדש <



צילום: אורי גרשט





האור הרב החודר מבחוץ דרך פתחים, חרכים, פסים ומשטחים בתקרה יוצר משחקים והשתקפויות שהם הרבה יותר מעבר לבית מואר היטב <

2. דירוג נכון של צבעים ונכרים בחלל הגדול. ממטבח לבן וגבוה דרך פינת אוכל חומה ועד סלון נמוך יחסית בצבעי שחור (נריהוט): יוניטאסי, מיווג, איקון-טק - ימיצובישיין.
3. השתקפות במראה גדולה מכפילה את גרם המדרגות שעולה מהמרתף לקומה העליונה.





4



5

4. כל חקרת הסלון פתוחה לשמיים. הפתיחות למעלה מול הקמין הבוטרי יוצר חמימות מעניינת (וכובית: א.א. מראות, חלוונת: א'פקס', ג'טון: 'סלעיס')
 5. האדריכל פיצו קדם בפיתח העבודה במפלס העליון. השולחן שנוצב עם הפנים לחלל הציבורי שלמטה.
 6,7. יחידת הארזים (חיפוי: 'דגבה-קוריאן, בדיים וכלים סניטריים: ימוריי')

שמירת חזית הבית כפי שהייתה במקור וההכרח להשאיר
בעינה את המעטפת החיצונית, שבתחילה נראו לקדם כמו סיבה
< מספקת לוותר על תכנון הבית, הפכו עם הזמן לאתגר מעניין >





**קדם התייחס לבית בראייה תלת
ממדית, כאל נפח שאפשר לפסל
אותו, והכיוון היה ורטיקלי**

הבתים ברחוב ובשכונה, שהוקמה לפני כ-15 שנה, תוכננו, כאמור, למשפחות, וגבנו על פי תפיסה של ייצור מספר רב של חללים וחדרים, שטחי אחסון ושטחי יניע קדם, לעומת זאת, התייחס לבית בראייה תלת ממדית, כאל נפח שאפשר לפסל אותו, והכיוון היה ורטיקלי. ואכן, מחויבות רבות ברחבי הבית אפשרו לתפוס במבט קורים דמוניים הנמתחים מחלקו העליון לחלקו התחתון. "מעבר לעניין האסתטי והסגנוני ולחפיד החשוב שמקבל האור מבחוץ, יש באופן שבו יצדתי מחדש את חלל הבית ממד אנושי חשוב - במקום לחיות בחדרים סטריים, בני הבית יכולים לראות זה את זה ברבה מאור אופנים וצורות לא לבולס מתאימה דרך חיים כזו, אבל להקלות עלי שותפים, מן הסתם, לאופן בו אני תופס את המשנים יבתי וצגוריים, אומר קדם.

בנוסף להגבלות החיצוניות היה על קדם להתחשב בתמונה גדולה במיוחד שרכשה בעלת הבית לפני שנים מאז שרכשה חיכחה התמונה עטופה במחסן, משום שלא נמצא בבית אף קיר גבוה מספיק בשבילה. "יהיה ברור לשנינו שהתמונה צריכה לקבל מקום במרכז הבית, הן מבחינת הפרופורציות של הקיר שעליו היא תיתלה והן מבחינת החלל שיאפשר להסתכל עליה ממרחק, מסביב סביב, אבל יהיה אולי מוגזם לומר שכל חלל הבית תוכנן סביב, אבל היא בהחלט הייתה גורם משמעותי, מעין עמוד תומך שאי אפשר להזיז בשום אופן. ■

הפתעה רצינית מחכה למי שנכנס לבית שתכנן פיצו קדם
בשכונה שקמה באמריה במרכז הרצף. ראשית, בעל הרצונם של הדיירים ברחוב לשמור על קוהרנטיות ויזואלית בין כל הבתים ברחוב, אין בחזית הבית כמעט דבר שיעיד על התערבותו של קדם (על אף שחרי עין יהוה בכל זאת פרט מאפיין אחר או שניים). שנית, עם הכניסה נחשף באחת מלא גובהו של הבית כמעט (למעט קומת המרתף). דבר זה אינו אופייני למגנט הבנייה בשכונה, שבתייה טערו למשפחות עם ילדים וכוללים חדרים רבים המתפרשים על פני שתיים או שלוש קומות. בנוסף על כך, האור הרב החדוד מבחוץ דרך פתחים, חרכים, פסים ומשטחים בתקרה יוצר משחקים והשתקפויות שהם הרבה יותר מעבר לבית מואר היטב. הפתיחות כלפי חוץ מפטיעה, כי אף שהבתים ברחוב גדולים ומרווחים, הם צמודים זה לזה למדי.

זהו אינו פרויקט אופייני במשרדו של קדם, והוא אכן היסס לא מעט לפני שקיבל אותו. ההגבלות - שמירת חזית הבית כפי שהייתה במקור והרכיבו להשאיר בעינה את התענוגות החיצוניות - שבתחילה נראו לקדם כמו סיבה מספקת לוותר על תכנון הבית, הפכו עם הזמן לאתגר מעניין.

"היחבוב עם בעלת הבית היה כנראה חוק מספיק כדי לנרסו לי להסתכל על החסרונות שבפרויקט ביתרונות, כלומר, לרצות להתמודד עם הגבלות תמורת נעם חלל קפן יחסית לחללים שאמי מתכנן בדרך כללי, ונכר קדם