



10 דברים על:

פיצו קדם, אדריכל

קילומטראז'

פיצו קדם, 36, למד ארכיטקטורה בלונדון ב-AA School of Architecture, שהוציא משורותיו בוגרים דוגמת רון ארד ורם כרמי. קדם מתמקד בבניית בתים פרטיים, וילות ודירות יוקרה, "בונה חלל שיגשר בין הקו האדריכלי שלי לבין החיים הפרטיים של הלקוחות".

משמעות השם פיצו (pitsou) מצרפתית: כינוי לתינוקות קטנטנים שמקורו במלה 'כרוב קטן', שם חיבה שנתנה לו בילדותו אומנת צרפתיה. "שם שהולם אדריכל", הוא אומר.

איך הכל התחיל

"מגיל צעיר אהבתי לצייר ועברתי את כל התחנות הנדרשות, כולל קורס ציור במסגרת הסדנאות של מוזיאון תל-אביב. תמיד היתה לי משיכה לאמנות, וגם ארכיטקטורה היא מבחינתי אמנות. זו אמנות שעובדת בדיאולוג עם אנשים תוך כדי היצירה,

בתהליך ארוך שמשלב המון תחומים. זה גם מה שמבדיל אותה משאר האמנויות. אחרי שנה בה למדתי צילום ב'בצלאל', הבנתי שאני רוצה ללמוד אדריכלות. זה קרה כי הבנתי שהצילום הוא שדה בו הדיאלוג עם הקהל מתרחש בדרך כלל אחרי שהיצירה כבר מוגמרת ותלויה על קיר".

טעם אישי

"הקו שלי הוא בדרך כלל קו מוגדר, מינימליסטי, נקי. בארץ שלנו אין באמת תרבות דיור, כזו שיש לה הסטוריה להשען עליה. יש המון צבעוניות, בלבול, חוסר הרמוניה. אני משתדל שהתכנון שלי יוכל להכיל את החיים של כל לקוח ולקוח, לבנות מעטפת שתוכל להכיל את החיים שלהם".

אתגר

"אמנם אני לא עוסק בבנייה ציבורית, אבל יש לי שאיפה לשנות את תרבות הדיור ואת היחס

לאדריכלות, אפילו בקנה מידה קטן: למתן את הצעקנות והקופצניות, לתת יותר דגש על אסתטיקה. אני מאמין שכל שאנשים ייחשפו יותר לאסתטיקה נקייה, הדבר ישפיע לטובה גם על דרך החיים שלהם".

קו נקי

"אני משתדל להימנע מלעשות שריר וליצור אדריכלות 'פשוטה' ואיכותית. כשהחלל והמהות הם כמה שיותר נקיים ונטולי סמלים ומשמעויות, הפרט והחומר הופכים למרכיב מרכזי ביצירת החוויה הארכיטקטונית. לפיכך, התכנון דורש הקפדה עד כדי אובססיה. אולם, לא רק החומרים חשובים אלא גם המפגש שלהם זה עם זה ולעתים דווקא העלמת המפגש הזה. אני שואף שהפרטים לא יורגשו בחוויה הראשונית מכיוון שהם לא צריכים לגנוב את ההצגה אלא לחיות בהרמוניה בחלל".